Revista do Rádio



279 • 4 CRUZEIROS • 15-1-1955

Antisardina é a primavera da Cútis

«Na primavera da vida
›nfiamos na irradiação da
nossa beleza e mocidade que nos
faz algo feliz...

E podemos conservar os
nossos encantos através dos anos
confiando o tratamento de nossa
pele ao miraculoso creme

TISARDINA

que prolonga a nossa
juventude

Mary Lima Tessari»

ANTISARDINA renova
células gastas da epiderm
protege as células nova
restitui à pele cansada ou
prematuramente envelheci-
da, sua normal elasticida-
de, limpando-a de sardas,
espinhas manchas, rugas,
panos, etc.

ANTISARDINA e um creme
de beleza científico
preparado com ingredientes
rigorosamente selecionados.



ANTISARDINA CABELOSAN ANTISARDINA LISOBARBA CABE NTISARDII



QUEM É MAIS ARTISTA:

MARLENE ou Carmem Miranda?

Texto de MILTON SALLES

Fotos do nosso arquivo

●

OUTRAS OPINIÕES NAS PÁGINAS SEGUINTES







DAVI NASSER, jornalista:
— Carmem Miranda é mais artista, porque tem mais experiência, mais cancha e teve possibilidades maiores para demonstrar valor. Marlene com a mesma experiência, poderá ser também uma Carmem.

ANSELMO DUARTE, ator:
— Marlene é mais cantora, tem melhor voz e sabe como arrebatar o público com suas interpretações. Considero porém Carmem Miranda mais artista pelo bom conceito que grangeou no Exterior.

LUZ DEL FUEGO, bailarina:
— Considero as duas excelentes artistas. Mas convém esclarecer que considero Marlene mais artista como atriz, como demonstrou em suas temporadas no teatro, e Carmem mais artista como cantora.



PAIS BARRETO, médico:
— Pela experiência adquirida em tantos anos e pela projeção que o seu nome alcançou, é possível que Carmem Miranda tenha mais qualidades artísticas do que Marlene. Esta, porém, tem possibilidades de ir longe.



PEDRO BLOCH, teatrólogo:
— Ambas são grandes artistas, cada qual no seu gênero, na sua forma de expressão. Por isso não quero cometer injustiças apontando uma ou outra como melhor ou estabelecer paralelos entre as duas.



HEITOR MONIZ, jornalista:
— Marlene é mais artista, mas não desejo traçar paralelo entre uma e outra, porque também admiro e reconheço o valor de Carmem Miranda. Acho Marlene uma grande vocação artística e aprecio-a muito.



ABELARDO BARBOSA, animador:
— Carmem Miranda, sem dúvida alguma, é muito mais artista. Tem tarimba, criou o seu estilo próprio (que por sinal tem sido muito imitado) e vem atuando em grandes centros. Marlene ainda pode ir longe.



CHIANCA DE GARCIA, produtor de TV:
— As duas são diferentes, já não digo no tempo, mas nos estilos. Carmem Miranda foi a maior. Marlene caminha para isso mesmo. E quando digo que Carmem foi a maior é porque estêve longe de nós muitos anos.



NESTOR DE HOLANDA, produtor:
— E' muito relativo apontar qual das duas é mais artista. Na minha opinião, Carmem Miranda é mais sambista, enquanto Marlene é mais comediante. Samba também é arte, mas sou mais fan da atriz.



AIMÉE, atriz:
— É difícil, se não impossível, estabelecer-se um paralelo entre uma artista que apenas inicia a curva ascensional de sua carreira e outra que pràticamente já a completou cercada de sucessos em todo o mundo.



AL NETO, comentarista:
— Marlene e Carmem Miranda são dois grandes valores que se equiparam mas não se igualam, porque cada uma tem personalidade própria. A primeira é um dos expoentes do gênero e a segunda é muito popular.



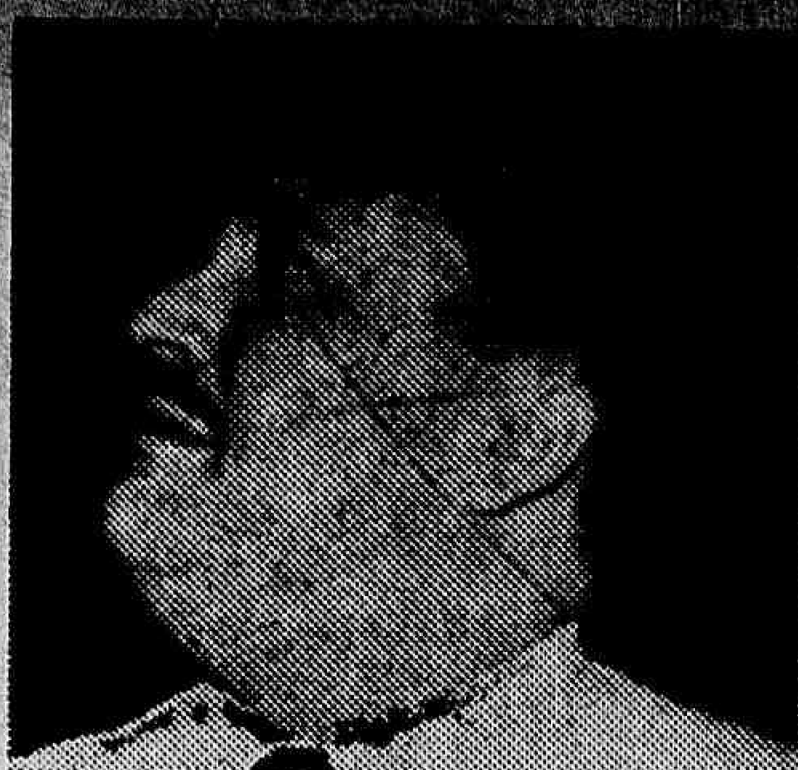
DIG, crítico radiofônico:
— Acho que ambas são artistas de muito valor. Marlene encontra maior receptividade, atualmente, na massa. Carmem Miranda, por sua vez, representa uma fase brilhante da nossa música popular.



MANOEL JORGE, rádio-repórter:
— Sou padrinho de casamento de Marlene, em quem reconheço grandes atributos artísticos e a quem auguro os melhores êxitos em sua carreira, mas, sinceramente, acho que Carmem ainda não perdeu o cetro.



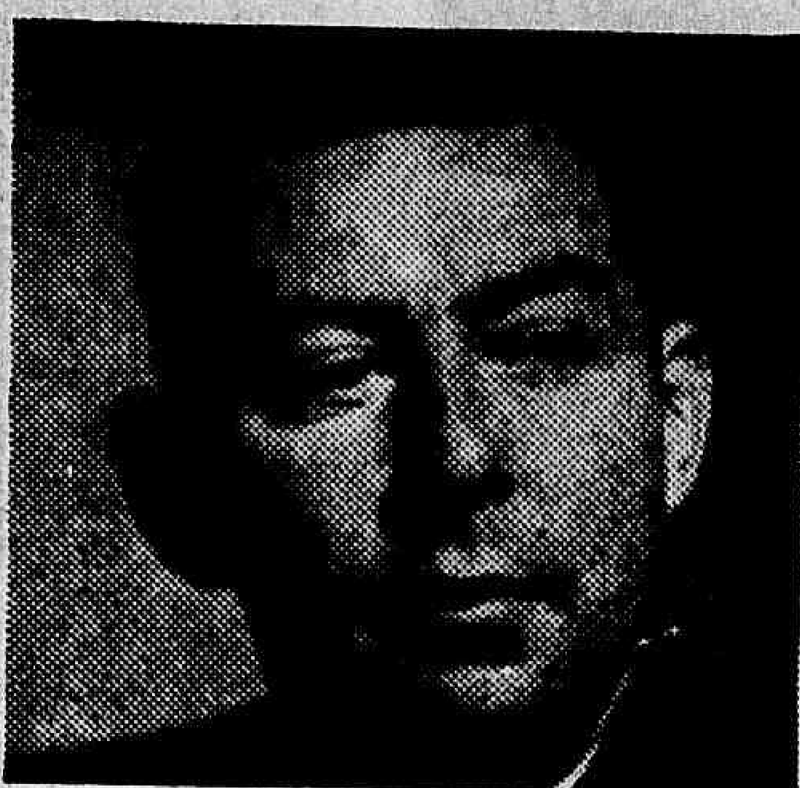
DORIVAL CAYMMI, cantor e compositor:
— Carmem Miranda é muito mais artista. O resto é imitação. Carmem foi quem criou um gênero que todos adoram e que até é o mais seguido por quase tôdas que se iniciam na carreira artística.



POMPEU DE SOUZA, jornalista:
— Para não cometer uma injustiça, não posso confrontar Marlene com a Carmem Miranda de hoje em dia, que é apenas uma sombra daquilo que já foi. Marlene, ao contrário, está no viço de sua carreira.



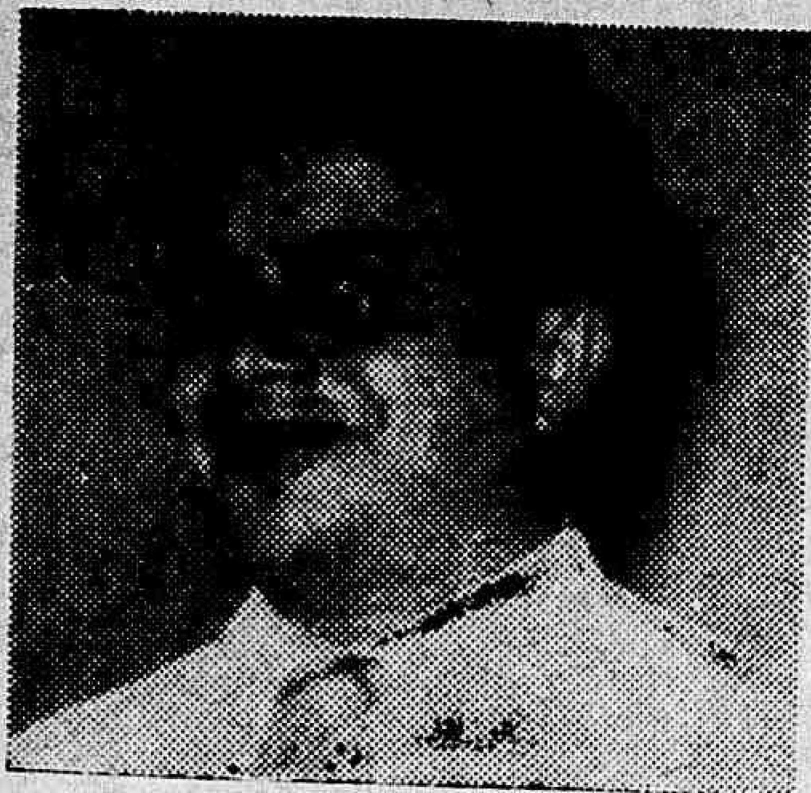
CELESTINO SILVEIRA, crítico de cinema:
— Cada qual é mais artista em seu respectivo plano. Enquanto na música popular brasileira Marlene ocupa, hoje, posição invejável — Carmem não sofreu o menor abalo no seu alto conceito internacional.



JOSÉ CARLOS BURLE, cineasta:
— E' tarefa assás difícil e complexa apontar qual das duas é mais artista. Marlene e Carmem Miranda são duas estrêlas entre as quais não se pode estabelecer paralelo, porque ambas são grandes.



SANGIRARDI JÚNIOR, publicitário:
— Ambas são grandes artistas porque são profissionais da arte. A mais artista depende da simpatia de quem julga. Mas não posso deixar de reconhecer que Carmem Miranda é a maior como criadora de bossa.



EDGAR DE CARVALHO, vereador:
— Ninguém chegará, no nosso meio artístico, ao ponto a que chegou Carmem Miranda. A "pequena notável" venceu pela simpatia, personalidade, brejeirice e estilo com que interpreta os nossos ritmos.



ASSIS VALENTE, compositor:
— Considero Marlene muito mais artista, porque trabalha no teatro com muita classe e talento. Na minha opinião, minha grande amiga Carmem Miranda é a maior propagadora da música popular brasileira, sem a menor dúvida.



ADOLFO CRUZ, crítico de cinema:
— Respeito a grande obra de Carmem Miranda e o que ela fêz em prol do Brasil no Exterior, mas acho que Marlene, com as mesmas oportunidades, poderá fazer muito mais, porque é atriz e cantora.

MEXERICOS da Candinha



CANDINHA CANDINHA CANDINHA

★ Esta eu soube noutro dia. O Rodolfo Mayer só faz uma refeição por dia. Não é economia, não. Diz êle que é melhor para a saúde.

★ **Marta Rocha contou a dois compositores que achou lindos os olhos do João Dias. Aliás, os dois foram vistos em palestra nos estúdios da Bandeirantes.**

★ Lourdinha Bitencourt deu como presente de festas a Nelson Gonçalves um isqueiro no valor de dois mil cruzeiros.

★ **Luís Delfino disse-me que viver do teatro no Brasil é muito problemático, por isso tornou-se sócio de uma companhia imobiliária e está loteando uma granja de sua propriedade, em Pedro do Rio, pertinho de Petrópolis.**

★ Zé Trindade, depois que gravou para o carnaval, percorre as emissoras desde a madrugada, pedindo que toquem suas gravações. Encontrei-o às 6 da manhã na Rádio Mauá, conversando com o operador...

★ **Numa noite destas vi o Bill Farr muito agarradinho com a graciosa Lília, uma das garôtas da Cia. Renata Fronzi-César Ladeira.**

★ César de Alencar, no dia de Natal, deu um velocípede de presente ao Artur Emílio.

★ **Caubi Peixoto me disse que vai mesmo aos Estados Unidos. Jurou-me que não é golpe de propaganda...**

★ Houve um desentendimento sério entre a Nena Martinez e o novo diretor da Mauá, sr. Hélio Fernandes. A Nena saiu da estação.

★ **Estelinha Egg está dando em cima do maestro Gaia, seu espôso, para comprar um automóvel, nem que seja pequenino.**

★ Para quem quisesse ouvir a Araci de Almeida disse muito claramente na Rádio Record: "Igual à Carmem Miranda ainda está para aparecer".

★ **Aerton. Perlingeiro foi passar o Natal em Buenos Aires. Sòzinho, não. Com a Noélia Noel. Belo Natal, Aerton!**

★ Não tenho visto a Heleninha Costa. Mas disseram-me que está de data marcada com a Cegonha.

★ **Albertinho Fortuna continua morando em Niterói. Você não se cansa de fazer essa travessia todos os dias, querido?**

★ Embora tenham desfeito o romance, o Galhardo e a Neide Fraga ainda são bons amigos.

★ **Um favor, Nestor de Holanda. Eu sou eu. Você bem que me conhece. Lembra-se do carnaval de 1942? Pois é...**

★ Salve o Antônio Maria! Êle socorreu um camarada que se ia afogando na praia do Arpoador, em Copacabana!

★ **Emilinha me disse na porta da Mayrink: "A primeira coisa que eu faço às têrças-feiras é ler a nossa querida revista da primeira à última fôlha. Depois é que vou tomar banho, café, etc."**

★ Encontrei-me com o Ivan de Alencar. Garantiu-me que não come mais carne de gato. Enjoou. Disse-me que agora vai experimentar cachorro... Eu, hein!

CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA CANDINHA

ELAS USAM...
E Recomendam



Sabonete BIG

UM PERFUME PARA CADA GÔSTO

SÂNDALO • CHIPRE
COLÔNIA • ORIGAN
JASMIM • NARCISO

"BIG" QUALIDADE!
"BIG" ECONOMIA!

Sabonete



Um produto das
INDUSTRIAS
MACEDO SERRA LIMITADA



A VIDA DE Emilinha

— Pois, minhas queridas fans, tenho muita coisa para lhes contar. Imaginem vocês que estive em Pôrto Alegre, vivendo dias inesquecíveis. Como? Foi assim: embarquei para a capital gaúcha às 11 horas de sexta-feira. Lá cheguei às 15 horas, seguindo para o Hotel Umbu, uma beleza de acomodações! Às 19 horas fui ensaiar na Rádio Farroupilha. E mais tarde jantava em companhia dos diretores da emissora, do pessoal da Mc Cann — Erickson e de vários chefes da Coca-Cola de lá, inclusive o sr. Luís e senhora, o senhor Werneck, etc.

—No dia seguinte, ao acordar, verifiquei com tristeza que estava chovendo. Ora, e eu iria cantar no Cinema Castelo, um pouco mais tarde. Pensei que a chuva prejudicaria o espetáculo, naturalmente. Mas estava enganada. Ao chegar ao cinema, fiquei deslumbrada quando deparei com a platéia. Ali havia as cinco mil pessoas da lotação normal... e até gente em pé! Fiquei muito alegre e emocionada, naturalmente. Não é sem razão que eu adoro os gaúchos!

— Fui muito aplaudida, ganhando até (vejam sò!) uma linda placa de brilhantes, presente da senhorita Marieta, uma fan que é mesmo uma maravilha de entusiasmo! Recebi o presente em pleno palco, muito surprêsa pelo grande valor da lembrança. Não era para menos, não acham? E tem mais: ganhei muitas orquídeas e nada menos que 20 buquês de flôres! No fim do espetáculo segui no carro do senhor Luís — com êle, a espôsa e suas três encantadoras filhinhas, a Masie, a Ana Maria e a Virgínia — para a fábrica local da Coca-Cola, que foi promovedora da minha temporada nos pampas. Havia uma quase caravana. E lá recebi diversas homenagens, inclusive uma delicada lembrança do pessoal da fábrica.

— À noite, fiz outro programa. Antes, eu tentara uma ligação para a Rádio Nacional, a fim de saudar os meus queridos fans do Programa César de Alencar. Estava saudosa de todos e gostaria de lhes dirigir umas palavras. A ligação telefônica, entretanto, não foi possível devido à longa espera que seria necessária para consegui-la. Fiquei triste, mas que poderia fazer?

— No dia seguinte, domingo, peguei o avião da Cruzeiro do Sul, depois de me despedir, emocionada, dos queridos fans do Rio Grande do Sul. Eu teria que seguir para a cidade de São Carlos, em São Paulo. Desci, assim, na capital paulista. O tempo estava horrível e por isso mesmo decidi dormir na capital, ficando de seguir viagem para São Carlos logo pela manhã. E de fato, às 9 horas, fui para a estação. Qual não foi a minha surprêsa, ali, ao saber que o trem para São Carlos partiria apenas às 14 horas? Fazia muito frio. Aproveitei, então para visitar famílias de fans que me haviam escrito. Tratava-se de pessoas enfermas, que não podiam sair de casa e que me haviam escrito, solicitando que as visitasse. Cumpri o prometido, aproveitando o tempo disponível. Depois, embarquei para São Carlos, num trem confortável como quê.

— Em S. Carlos, na estação, havia uma multidão, tôda de gente amiga e acolhedora. Cercada de muito carinho e demonstrações de amizade, cheguei ao hotel local. Repousei um pouco e às 21 horas estava no cinema, cantando com entusiasmo. Mais tarde, numa grande quadra de basquete, estava eu outra vez cantando para o povo de São Carlos. Gente que não acabava mais! Uma lindeza! E, notem, era uma segunda-feira, sem feriado!... Foi uma temporada inesquecível. Especialmente porque, entre outras coisas confortadoras, valeu uma certeza: a de que sou muito querida por minhas fans dali. Eu lhes digo porque.

— Aconteceu que, há algum tempo, alguém prometeu às minhas fans de São Carlos que eu iria cantar naquela cidade. Realmente, recebi uma oferta para me apresentar ali, recebendo a importância de 25 mil cruzeiros por um dia, fora passagens, estadia e outras despesas. Aceitei a proposta, especialmente porque desejava cantar em São Carlos. Entretanto, sem que eu soubesse, a pessoa que fizera a promessa deixou a cidade, esquecendo o assunto. Minhas fans, entretanto, tomaram a iniciativa de manter tudo o que fôra planejado. E o que fizeram? Lançaram um concurso para a escolha da Rainha das fans de Emilinha, em São Carlos. Apuraram cerca de 30 mil cruzeiros! E mais, com as rendas do cinema, o espetáculo na quadra de basquete, etc., aumentaram o total para 70 mil cruzeiros, aproximadamente! Resultado: depois que recebi a minha parte do contrato, é que vim a saber de tudo. Maravilhoso, hein? Isso vem provar que não passam de infâmias as notícias de que eu, Marlene e outras cantoras sustentamos os nossos fans-clubes. Como se isso fôsse possível, santo Deus! O meu fan-clube de São Carlos ficou, ainda, com uns 40 contos em caixa. Não é expressivo?

— Para finalizar devo dizer-lhes que hoje não há espaço para a continuação daquele relato da minha vida, que venho fazendo tôdas as semanas. Vocês não ficam zangadas, não é mesmo? Semana que vem eu continuo a história, com todo o prazer, viram? E até têrça-feira, se Deus quiser!

Emilinha Borba

EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★ EMILINHA ★

— a marilin Monrô é mais boa





César Fronzi Ladeira é filho de César Ladeira e Renata Fronzi, nasceu no dia 1 de setembro de 1950, no Distrito Federal. Tem 1,04 de altura, 20 quilos de pêso, cabelos castanhos escuros e olhos castanhos, da côr de jaboticaba, diz a mãe. Tem um sinal no rosto do lado esquerdo, como o pai. Seu companheiro de travessuras é o irmão menor, chamado Renato.

P — Qual é o seu apelido?

R — **CECEI.**

P — Você gosta dêsse ou prefere outro apelido?

R — **EU PREFÉRO OUTRO.**

P — De quem você gosta mais, da mamãe ou do papai?

R — **DE TODOS OS DOIS.**

P — Você gostou de ver seu pai trabalhando no teatro?

R — **GOSTEI. E' O MAIÓ!**

P — E da mamãe?

R — **TAMBÉM.**

P — Você gosta de ouvir seu pai trabalhando no rádio?

R — **GOSTO. ÊLE TRABALHA BEM, NUM TRABALHA?**

P — Você gosta dos outros locutores?

R — **GOSTO DO HERÓN, DO PAPAI E DA MAMÃE... PREFÉRO ASSIM MESMO...**

P — Quando você crescer, quer ser locutor como o papai ou artista de teatro como a mamãe?

R — **ASSIM COMO O PAPAI É MELHOR, NÃO É?**

P — Gosta de programa de auditório?

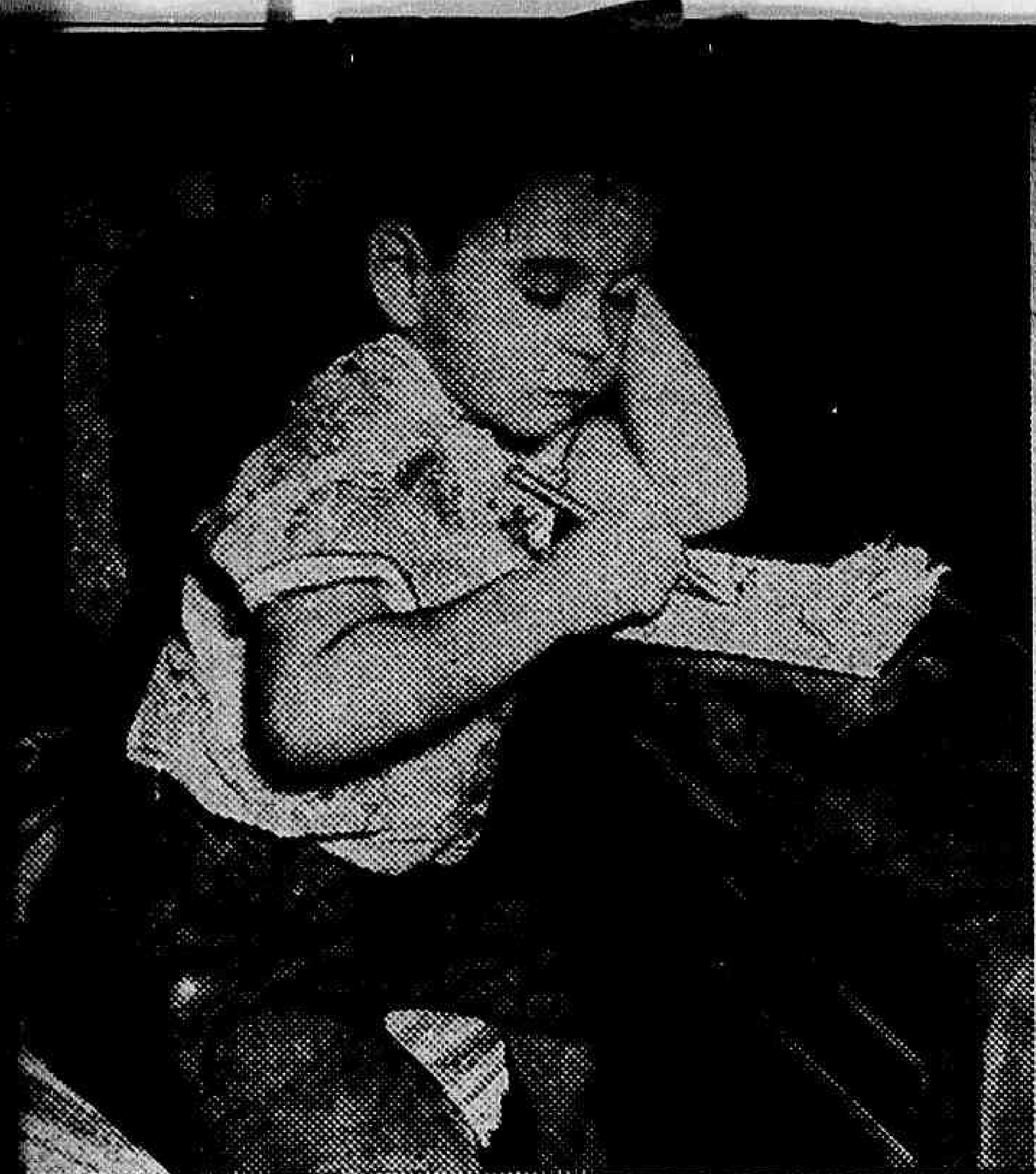
R — **TEM MUITA GENTE JUNTO!**

P — Prefere Emilinha ou Marlene?

R — **EU GOSTO DA MARILIN MONRÔ, QUE E' MAIS BOA. EU ACHO ELA BONITA...**

P — Você torce por algum clube? Por que?

R — **SOU DO FLUMINENSE, PORQUE PAPAI E'**





SÓCIO DE LA. MAMÃE TAMBÉM E'... SÔMO "PÓ DE ARROZ"

P — Você tem alguma namorada?

R — TENHO DUAS, A HILDA E A MÁRCIA... A MARIA CECÍLIA E' DO RENATO...

P — Você gosta da babá?

R — TAMBÉM GOSTO DA ROSA.

P — Você gosta de sorvete?

R — GOSTO, DE CHOCOLATE E CHICA-BOM...

P — E de cinema?

R — GOSTO DE FITA DE MOCINHO E BANDIDO...

P — Você toma banho sòzinho?

R — TOMO SIM, PORQUE SOU GRANDE!

P — Gosta de ouvir anedotas?

R — NUNCA OUVI.

P — Você dorme de pijama ou camisola?

R — DE PIJAMA, PORQUE SOU HOME.

P — Gosta de brincar com bonecas?

R — EU SOU HOME!

P — Que brinquedo você prefere?

R — AQUELE CAMINHÃO GRANDE DE COCA-COLA.

P — Você gosta de histórias?

R — GOSTO SIM, CONTADAS PELA VOVÓ.

P — O que é que você acha do bigode do papai?

R — BONITO, LEGAL. FAZ COSQUINHAS NA GENTE.





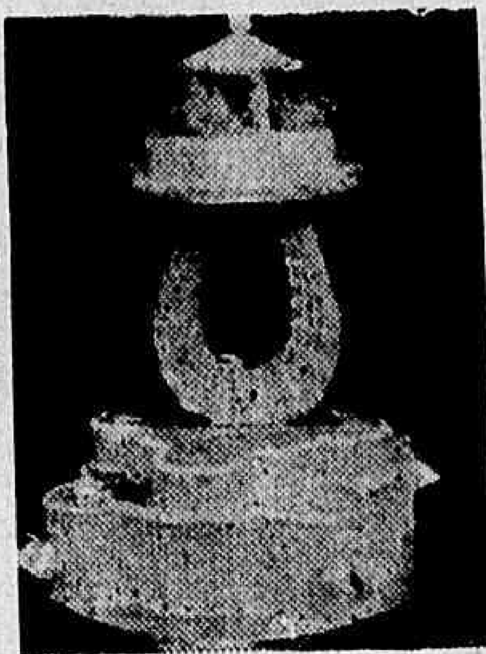


★ ★ ★ ★ ★ ★

BOLOS...
BOLOS...
BOLOS...

MAIS UMA EDIÇÃO de E' FÁCIL DECORAR BOLOS E SALGADOS

1.ª, 2.ª e 3.ª edições esgotadas, breve sairá a 4.ª edição, comprovando a veracidade dos nossos anuncios. Um volume com 500 páginas, finíssima encadernação em percalina todo impresso em papel couché Agora V poderá decorar seus bolos com tôda a facilidade Neste livro V. encontrará um CURSO POR CORRESPONDÊNCIA com 46 lições, desenhos e movimentos, num total de 440 figuras



Fabricamos de tudo para confeiteiros, doceiras e particulares. Bicos de decorar, fôrmas para bolos de Margarida, Fonte Luminosa, Bota, Roda-Gigante, Violino, Tamanco Holandês, Lira, Xadrês, Piscina e mais 68 tipos diferentes.

BOLOS — 60 fotografias das quais 18 coloridas.
SALGADINHOS — 22 fotos, sendo 9 em côres.

★

Pedidos pelo Reembôlso Postal, vale, cheque, etc. Preço Cr$ 300,00

EDITÔRA E ESTAMPARIA CALÇADA LTDA.
Rua Pelotas, 557 — Fone. 70-4799 — S. Paulo

Enviamos pelo REEMBOLSO POSTAL para qualquer localidade do Brasil.

[redacted]

Foi festivamente comemorado o primeiro aniversário de fundação da Rádio Olinda, transcorrido no dia 8 do mês que passou.

Carlos Galhardo realizou rápida temporada na Rádio Tamandaré.

A cantora portuguesa Rosália Meireles se apresentou na Rádio Jornal do Comércio em breve temporada.

Cacilda Lanuza, estrêla da Rádio Jornal do Comércio, foi premiada como a melhor atriz coadjuvante do cinema brasileiro pelo seu desempenho em "O canto do mar".

O Fan-clube Eitiene Rodrigues prestou significativa homenagem à sua patrona.

Sob o comando de Armando Chaves, a Rádio Jornal do Comércio lançou, diretamente do seu auditório, o programa "Carnaval do Brasil".

"Bar da noite" continua agradando na Rádio Clube de Pernambuco. Êste programa vai ao ar de segunda a sábado às 22,05 horas, sob o comando de Almeida e Silva.

Inalva Pires é uma das artistas da Rádio Jornal do Comércio que recebe maior correspondência.

"Ídolos do público", um dos recentes lançamentos da Rádio Clube de Pernambuco, é a grande atração da programação matutina dessa emissora.

A rádio-atriz Arlete Sales está atuando também como locutora, na Rádio Jornal do Comércio.

Jota Austregésilo é o autor da novela religiosa "Cosme e Damião", que a PRA-8 vem apresentando no desempenho do elenco de rádio-teatro experimental sob a direção de Clóvis Neves.

O folclorista pernambucano Sebastião Lopes e sua gente estão participando das programações carnavalescas da Rádio Jornal do Comércio.

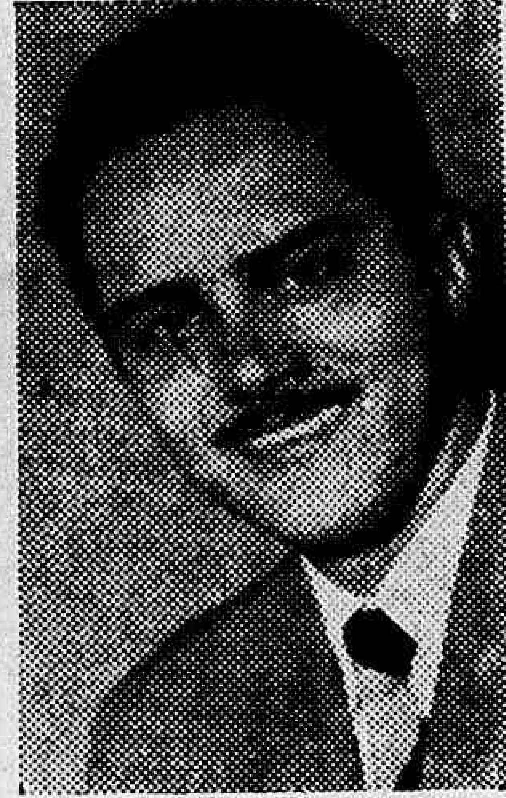
"Clube do bom humor", produção de Aldemar Paiva para a Rádio Tamandaré, tem recebido referências elogiosas dos ouvintes e da crítica.

Diretamente do seu auditório, a Rádio Jornal do Comércio lançou "Sivuca está tocando", um programa inteirinho do sanfoneiro louro.

Através do programa "Miscelânia sonora" o animador José Edson, da Rádio Clube de Pernambuco, realizou uma campanha em favor do Natal das crianças pobres.







CLÉO (chefe do departamento esportivo da Rádio Clube), DEA SOARES (estrêla da Jornal do Comércio) e Luís Fernando (rádio-ator da Tamandaré), três cartazes do rádio pernambucano.



A aglomeração em frente à porta da Rádio Globo chamou não só a minha atenção como a do Mário Luís, locutor da emissora, que comigo conversava. No meio daquela gente, gesticulando, um "vendositor" gritava mostrando alguns papéis!

— Atenção, senhores! Estamos vendendo, a título de propaganda, sambas e marchas a preços antigos! Sim, meus senhores, a preços antigos porque, aqui, os preços pararam!

— Em compensação a vergonha deu marcha a ré! — gritou uma voz do meio do povo.



OS QUE PRECISAM DO "OURO"..

DISSE O FILÓSOFO: — "A palavra é de prata, o silêncio é de ouro".

RESPONDEU UM OUVINTE: — E é a mim que o senhor vem dizer uma coisa dessa? Ora, seu filósofo, por que não se dirige a certos locutores do nosso rádio? Êles estão muito necessitados dêsse "ouro"!

GRAMÁTICA DE RÁDIO



NOVELA — Palavra composta do grego "NO" (derivado de "nó" que ninguém desata) e do latim "VELA" (derivado de vela mesmo para acender a todos os santos no dia em que aquela palavra desaparecer do rádio).

BOLERO — Palavra também composta do latim "BO" (derivado de borocochô) e do grego "LERO" (conversa fiada para brasileiro bôbo escutar).

RUMBA — Palavra também composta do latim "RUM" (cachaça estrangeira metida a bêsta) e do grego "BA" (primeira sílaba extraída da palavra brasileira "bagulho")



Diário do Renêzinho

Alô, pessoal! Hoje tenho multas novidades para vocês! Papai mandou pintar a nossa casa para o Natal. Aí, depois da sala prontinha, eu pintei dois bonecos na parêde com tinta azul marinho! Em cima do verde claro ficou uma beleza! O resto vocês já devem saber. E' aquêle mesmo negócio do rádio: perseguição. Papai me botou pra trás no meu talento de pintor. E até a próxima, se Deus quiser!

QUE FORA!

O colega J. Pereira, do "Diário da Noite" de São Paulo, numa de suas crônicas diárias apontou o cronista carioca Edel Nei como "a cronista responsável pela divulgação da fábrica Copacabana e (é agora!) noiva do nosso saudoso amigo Vitório Latari, diretor daquela fábrica, recentemente falecido".

Que é que há, rapaz? Edel Neí é homem, no duro! Ou você se enganou, o que é mais provável, ou você, além de cronista, é fabricante ou vendedor de véu e grinalda! O diabo é que êsse negócio na cabeça de um homem fica feio pra chuchu!

"A MULHER DO OUTRO ANIBAL"

(Côro de um côco para quem quiser fazer segunda parte. E' bomba!)

(Que briga é aquela que tem na cozinha?

(E' a fan da Marlene com a fan da Emilinha...

N. R. (êsse R quer dizer René) — Esta seção não se responsabiliza pela vida do parceiro do côco acima ou pelo côco (cabeça) do mesmo.

Leia também

VAMOS CANTAR

Todos os meses, nos jornaleiros, com as sensações da musica popular de todo o mundo E custa, apenas, 3 cruzeiros!

VAMOS RIR

Uma revista mensal que ajuda a manter o bom humor constante com as melhores piadas Preço: 4 cruzeiros, somente!

HÁ MALES QUE VEM PARA O BEM

Seguindo êsse provérbio, teremos as vantagens de um radialista vesgo. Ser vesgo não resta a menor dúvida que é um mal, porém, como "há males que vêm para bem", um radialista vesgo goza das seguintes vantagens: nos programas de auditório, pensa sempre que está abafando porque vê público e aplausos dobrados; recebe correspondência dobrada; se comer "dobradinhas", come dobrado duas vêzes. Em compensação, tem a desvantagem de trabalhar dobrado e pagar as dívidas dobradas...





●

Araci de Almeida e a harpa: o samba chega até a elite.

●

ARACI DE ALMEIDA NA RÚSSIA

☆ Texto de MAX GOLD ● Fotos do nosso arquivo ☆

A notícia dizia que Araci de Almeida estava com vontade de deixar a Record, deixar São Paulo e até mesmo o Brasil para fazer uma longa excursão pelo estrangeiro. Por isto fomos procurar a cantora para saber o que havia de verdadeiro no caso. Encontramos Araci de Almeida em São Paulo, em seu apartamento da rua Brigadeiro Tobias. Antes de qualquer outra declaração desmentiu a notícia, pois está tratando de decorar melhor ainda o apartamento.

— Isso tudo é onda (disse Araci). Estou muito bem em São Paulo e satisfeita na Record. O que há de verdade é que recebi, por intermédio do diretor de cinema Alberto Cavalcanti, um convite para fazer uma temporada na Rússia. E' para fazer uma série de recitais perante um auditório de 6.000 pessoas, durante o período de um mês. O convite já chegou há algum tempo, mas meu contrato com a Record não me permite sair já, ainda mais quando estamos com o carnaval à vista. E eu gravei para o carnaval. Já deveria ter ido fazer êsses recitais na Rússia, em maio do ano passado mas, agora, meu contrato com a Record terminará em abril e eu vou. Na volta, provàvelmente renovarei com a PRB-9, mas espero mesmo entrar em acôrdo com a rádio para fazer a excursão.

A conversa passa a girar sôbre outros assuntos e Araci diz que, no momento, tem casa no Rio e em São Paulo, mas que vem pouco ao Rio, pois está acostumada com a capital paulistana. Aliás, Araci não gosta de viajar nem de ônibus nem de avião, só de trem. De avião só viaja em casos excepcionais como, por exemplo, quando tem de ir ao estrangeiro.

Falamos de música e ela conta que sua fábrica, a Continental, acaba de lançar num álbum "long-play" aquela seleção de músicas de Noel Rosa que já havia gravado em discos comuns. Tem vindo ao Rio para gravar um outro Lp de músicas de Noel, algumas inéditas e outras que só foram gravadas pelo próprio autor Em seguida, vai preparar outro álbum, que tem o título de "Polêmica" e que constará da discussão musical entre Noel e Wilson Batista, com as principais músicas da polêmica.

A casa de Araci em São Paulo é decorada em estilo moderno, tendo nas paredes quadros que amigos seus, famosos pintores, lhe ofereceram. A maioria das telas têm dedicatórias que testemunharam amizades sólidas.

Cercada por todo êsse ambiente artístico, Araci deixou-se influir e iniciou um curso de cerâmica com Niete Lex, ceramista paulista que estudou na Itália. A cantora está fazendo pratos, jarros e outros objetos, que ela mesma depois pinta e decora.

Falando sôbre cerâmica, Araci se empolga, mostrando que não se trata de mania de granfino desocupado, mas sim de vocação e sensibilidade artísticas. Conta-nos que está preparando trabalhos para concorrer ao próximo salão de artistas de rádio.

Perguntamos, então, que é feito daquele seu papagaio tão interessante. Araci se entristece e conta que um dia o papagaio quis fugir de onde estava e seu gato, querendo brincar com êle, acabou matando-o. Ela gostava muito daquele papagaio, que cantava a primeira estrofe do "Feitiço da Vila". Também tinha uma arara belíssima, que fôra apelidada de Araraci. Mas a ave tinha o hábito de comer os vestidos da estrêla, quase acabando com seu guarda-roupa, o que a obrigou a dar a arara a Vítor Costa.

A entrevista está chegando ao final e Araci tem que se preparar pa-





Araci em dois flagrantes: sendo entrevistada em São Paulo e num abraço cordial com Emilinha.

ra ensaiar seu programa na rádio. Arnaldo Figueiredo, um grande amigo da REVISTA DO RÁDIO, pede a Araci mais alguns minutos para bater algumas fotos a fim de ilustrar esta reportagem. Araci posa junto de alguns quadros, enquanto informa que vai voltar êste mês aos programas da TV, com uma audição de 30 minutos de músicas antigas. E acrescenta que fará isto sem prejudicar seu programa semanal, aos sábados, às 21,35, e continuará participando do "Bingo das Estrêlas", às têrças-feiras, às 21,00, ambos na Rádio Record de São Paulo.



Ela está aprendendo cerâmica com Niete Lex.



Aluna de cerâmica e sambista internacional, Araci de Almeida é assim: daqui a mais um pouco ela estará viajando para conhecer os mistérios da Rússia.



Araci, Arnaldo Figueiredo e o repórter, num almôço cordial.

A Casa Sucena

APRESENTA NAS SUAS CONFORTÁVEIS E MODERNAS INSTALAÇÕES COMPLETO DEPARTAMENTO DE ARTIGOS PARA HOMENS.

Últimos padrões e modelos em casacos e calças de linho e tropical.

VARIADO SORTIMENTO DE CAMISAS ESPORTE

Em seu departamento de tecidos, encontram-se as últimas novidades para a presente estação.

AVENIDA RIO BRANCO 82-86 — RIO DE JANEIRO

falando de coisas sérias

com a palavra: Mário Provenzano

● ECONÔMICAMENTE FALANDO, QUE ACHA DA SITUAÇÃO DO NOSSO PAÍS?
— *A situação não está boa, não.*

● QUAL O MAIOR PROBLEMA DO GOVÊRNO BRASILEIRO?
— *Se eu tentar enumerar os problemas, lá se vai o espaço todo da revista.*

● E' A FAVOR DO NOVO NÍVEL DE SALÁRIO MÍNIMO?
— *De nada vale o salário mínimo se não existe um contrôle no aumento do custo de vida.*

● GOSTA DE PINTURA MODERNA?
— *Não, não e não.*

● DEVEMOS REATAR RELAÇÕES COMERCIAIS COM A RÚSSIA?
— *Deixa a Rússia para lá. Temos melhores fontes de compra e venda.*

● ACEITARIA UM LUGAR DE VEREADOR?
— *Vamos falar de coisas sérias...*

● O BRIGADEIRO SERIA UM BOM PRESIDENTE?
— *Já estou meio descrente. Entretanto seria uma ótima experiência.*

● QUE PENA MERECE O GUARDA QUE ESPANCOU O JORNALISTA NESTOR MOREIRA?
—*Merece receber o mesmo tratamento que deu à sua vítima com um acréscimo de 100%.*

● SUA OPINIÃO SÔBRE O PRECONCEITO DE CÔR?
—*O homem vale pelo caráter e não pela côr de sua pele.*

● ACREDITA QUE A CIÊNCIA POSSA VENCER A MORTE?
— *Que bom seria, hein?*

● QUAL E' SUA OPINIÃO SÔBRE CARLOS LACERDA?
—*Uma grande vassoura, entretanto, um pouquinho exagerada...*

● EM MATERIA DE LEITURA, QUAL A SUA PREDILEÇÃO?
— *Quando tenho tempo, leio só autores nacionais.*

● SE FÔSSE COMERCIANTE, A QUE GÊNERO SE DEDICARIA?
— *Ao ramo cinematográfico e fotográfico.*

● EM MÚSICA, QUAIS AS SUAS PREFERÊNCIAS?
— *Popular e romântica.*

● ACREDITA NA EVOLUÇÃO POLÍTICA DO BRASIL?
— *Muito.*

● SE NÃO FÔSSE BRASILEIRO, QUAL A NACIONALIDADE DE SUA PREFERÊNCIA?
— *Havaiano, para poder andar sem camisa, sem gravata e sem paletó...*

● QUAIS OS SEUS PRINCIPAIS DIVERTIMENTOS?
— *Televisão, cinema e leitura.*

● APRECIA A POESIA MODERNA?
— *Não sou muito caído para a poesia.*

● O QUE ACHA DE PORTINARI?
— *Muito engraçado!*

● ACREDITA NUMA NOVA GUERRA MUNDIAL?
— *Pelo menos é isso que o mundo deseja, com a fabricação de tantas novas armas.*

● ACHA QUE O METRÔ RESOLVERÁ O PROBLEMA DO TRÁFEGO NO RIO?
— *Resolver, não resolverá. Entretanto, pelo que vi em grandes países da Europa, trará grandes benefícios.*

● E' A FAVOR DA AUTONOMIA PARA O DISTRITO FEDERAL?
— *Totalmente.*

● EM QUEM VOTARIA PARA PREFEITO DO DISTRITO FEDERAL?
— *O voto não é secreto?*

● QUEM E' O CULPADO DA FALTA DÁGUA NO RIO?
— *Quem são os responsáveis pela água? Êstes são os culpados.*

● A QUEM CABE A RESPONSABILIDADE PELA DEFICIÊNCIA DE ENERGIA ELÉTRICA?
— *Aos governos anteriores.*

● QUAL A PÁGINA MUSICAL MAIS TRISTE QUE CONHECE?
— *A "Marcha Fúnebre".*

● E A MAIS ALEGRE?
— *"Tico-tico no Fubá".*

● SUA OPINIÃO SÔBRE A COFAP?
— *Boa maneira de esvaziar os cofres públicos.*

● DEVE A MULHER TRABALHAR FORA DE CASA?
— *Nunca. Em casa o trabalho já é enorme.*

● ACREDITA QUE UM PRODUTOR DE TELEVISÃO AMERICANO FARIA SUCESSO NO BRASIL?
— *Não. Os sistemas e recursos são totalmente diferentes.*

● ACREDITA QUE A TELEVISÃO NO BRASIL ATINJA O MESMO NÍVEL DA DOS AMERICANOS?
— *Não. E isso pela falta de elementos humanos e falta de colaboração dos patrocinadores.*

● O COMUNISMO E' UMA AMEAÇA AO MUNDO?
— *Ameaça total.*

● A QUE ATRIBUI O SUICÍDIO DO SR. GETÚLIO VARGAS?
— *A situação em que se encontra a nação, em grande parte tendo como causadores os seus auxiliares diretos.*

● ACREDITA QUE O GOVÊRNO ATUAL POSSA BAIXAR O CUSTO DA VIDA?
— *No pouco espaço de tempo que tem para governar, é pràticamente impossível.*

● DE ONDE VÊM OS DISCOS VOADORES?
— *E' o mesmo que perguntar: o que é eletricidade?*

Mário Provenzano é diretor de produção na TV-Tupi.

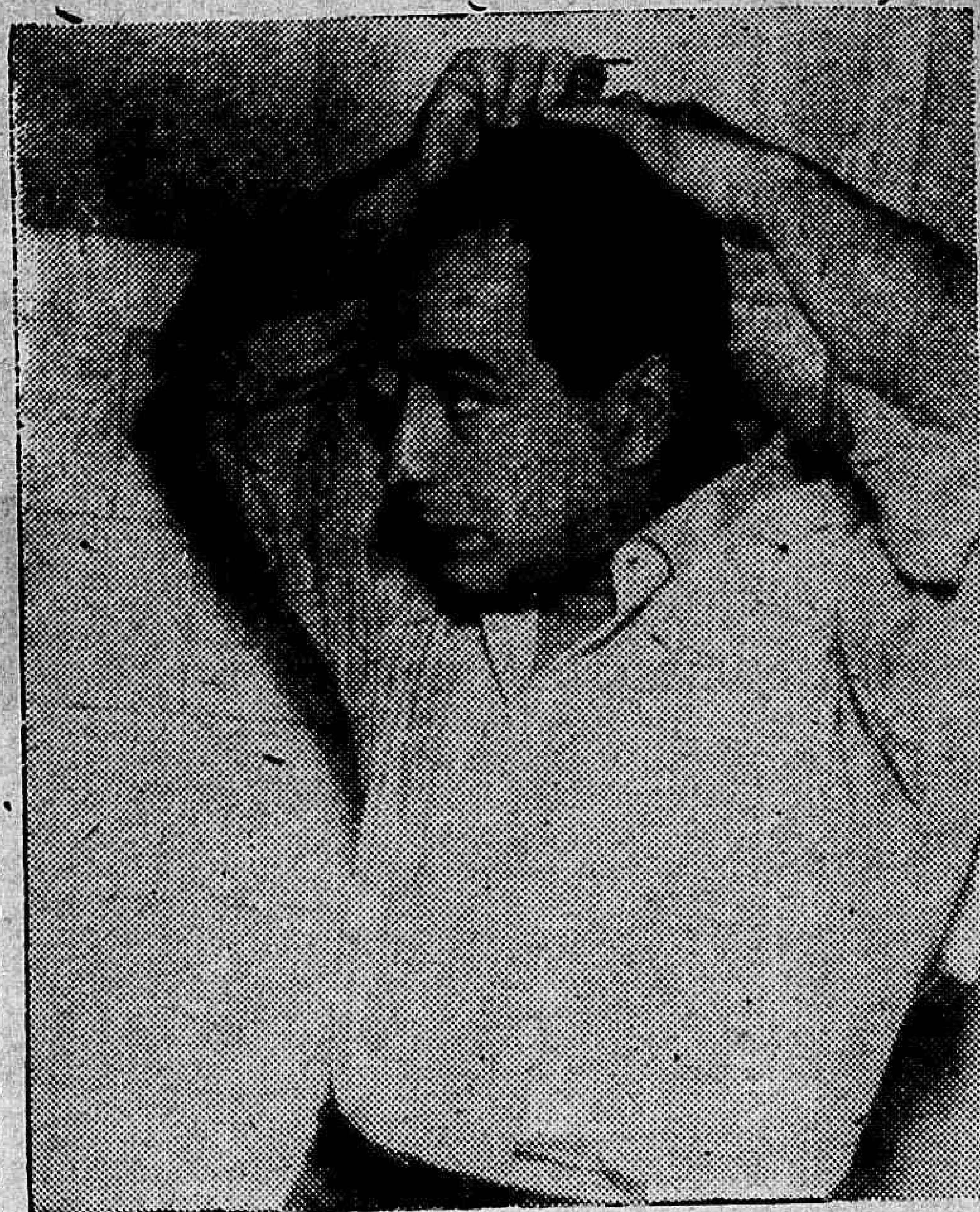


ARTE, POLÍTICA, RELIGIÃO, IDÉIAS, ETC.

24 horas na vida de

HEITOR DE CARVALHO

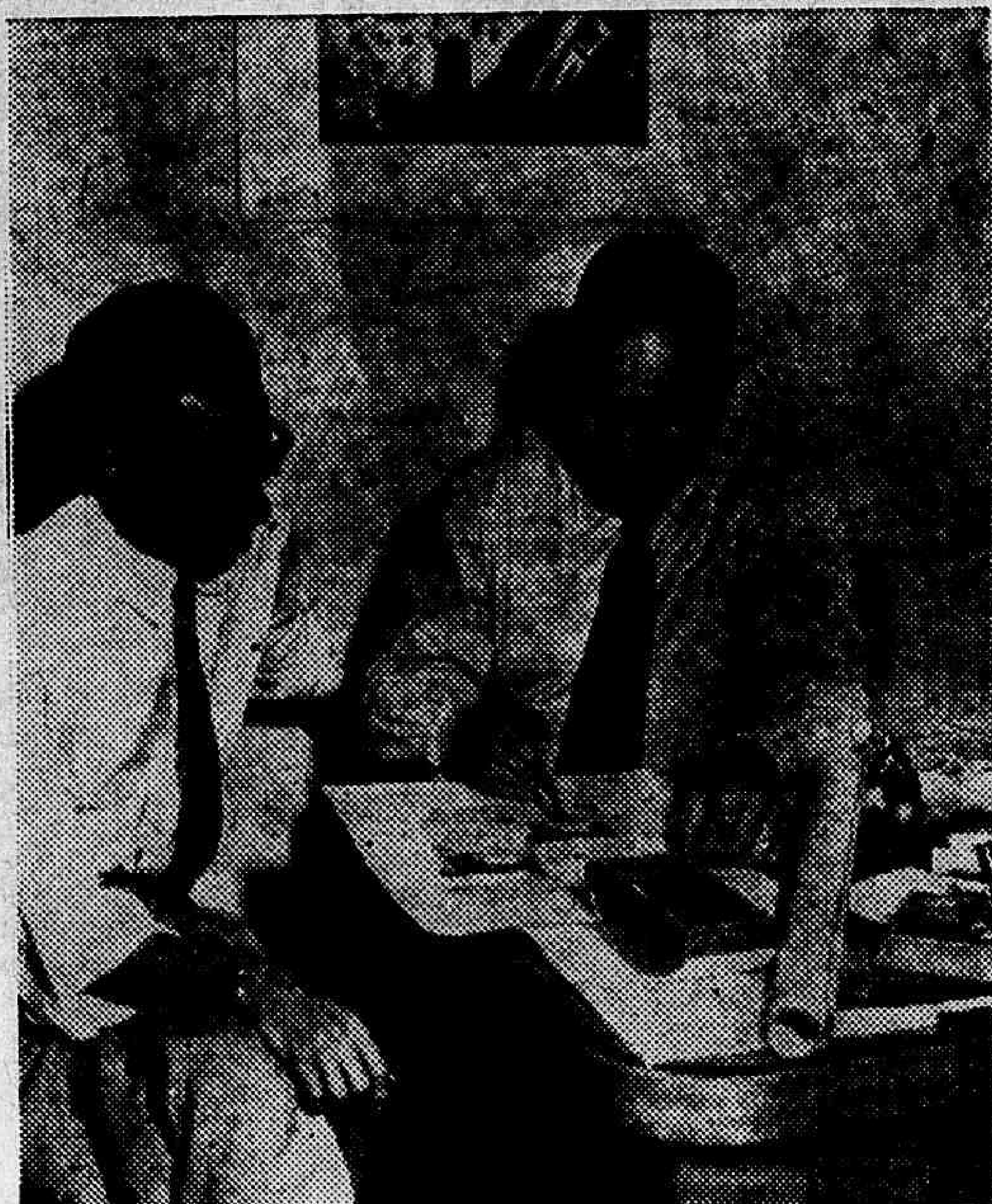
★ Heitor de Carvalho figura entre os locutores mais apreciados do rádio. Muita gente não sabe, entretanto, que êle é também ativo homem de publicidade, a ela entregando-se quando não está diante do microfone. Vejamo-lo aqui em um dia de sua vida.



★ Heitor de Carvalho acorda relativamente cedo, porque é cedo que começa seu dia. Antes das nove horas êle está de pé e, enquanto faz sua toalete matinal, vai pensando nas tarefas que virão.



★ Êle faz questão de almoçar com a família. Se isso lhe é impossível por qualquer motivo, o locutor da Nacional almoça ràpidamente na cidade, entregando-se logo depois ao trabalho intenso.



★ Nem sempre o rádio lhe exige a presença na parte matutina. Por isso mesmo, Heitor aproveita o tempo para ajustar os assuntos da emprêsa de publicidade que dirige, fazendo campanhas.



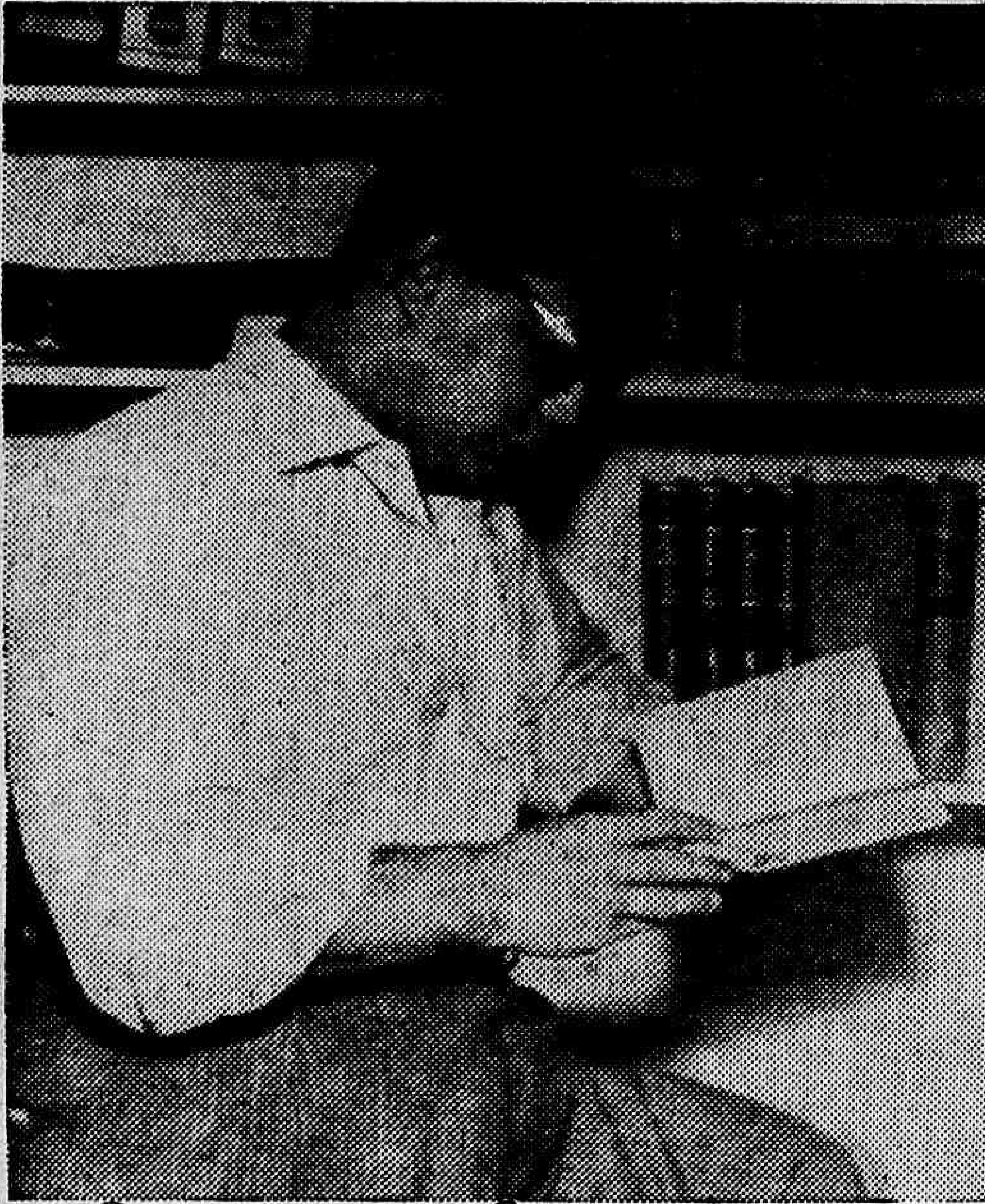
★ A tarde, depois de contatos com anunciantes, planificação de campanhas publicitárias ou gravações de jingles e programas, ei-lo visitando o dentista .Depois, êle irá jantar com a família.



★ Começará, então, grande parte de sua atividade como locutor. Apresentando muitos dos mais ouvidos cartazes da Nacional, Heitor de Carvalho vale-se do carro para devorar a distância.



★ Quase sempre lhe cabe a apresentação do programa que a Rádio Nacional transmite à meia-noite diretamente do Copacabana Palace. Êle vestirá o "smoking". Senão, irá ao cinema.



★ Depois da meia-noite, com o dia terminado, o locutor e técnico de propaganda passará os olhos pelos jornais. Ou continuará a leitura de belas obras até a chegada do sono, pela madrugada.

A ABCR EM MARCHA:

A VOZ DA LIBERDADE

★ ALZIRO ZARUR ★

A Associação Brasileira de Cronistas Radiofônicos, atenta à Conferência dos Ministros da Fazenda, em Petropolis (Hotel Quitandinha), está agora acompanhando com simpatia os esforços da WRUL em prol da maior aproximação entre brasileiros e norte-americanos. Eis um resumo da boa nova: a "Voz da Liberdade" — emissora americana que iniciou, há poucos meses, transmissões diárias em português para o Brasil — deu dois passos decisivos, em seu programa de confraternização, pela maior identidade entre nós e os americanos do Norte. Primeiramente, nomeando seu representante o locutor José Ricardo e, a seguir, formando a equipe que fêz a cobertura integral da reunião de ministros. Disse à imprensa especializada em rádio o conhecido locutor:

— A WRUL é a unica emissora particular que transmite, em cinco idiomas, programas para todos os recantos da terra. Para se ter uma idéia do bom êxito que vem obtendo a sua Secção Brasileira, basta dizer que, das 400 cartas que semanalmente vão à sede em Nova York, cêrca de 100 são do Brasil. E as cartas mais importantes são diàriamente respondidas pelo microfone. Mas o Sr. Walter Lemmon, presidente da WRUL, não quer apenas um programa de onda curta, de meia-hora diária: quer que a Voz da Liberdade esteja a serviço dos ouvintes brasileiros, do estreitamento sempre maior das relações de amizade que unem Brasil e Estados Unidos e da melhor compreensão entre os povos das duas grandes nações. Com êsse objetivo, o Sr. Lemmon pretende organizar uma rêde radiofônica de emissoras brasileiras, sem interferir com os compromissos e as atividades dessas emissoras e sem entrar em competição com as estações nacionais não filiadas à rêde. Ao contrário, a WRUL servirá como correspondente da imprensa e do rádio do Brasil nos Estados Unidos, fornecendo-lhes programas e lhes proporcionando informações que, pelo seu caráter, não seja possível obter de outra maneira. Por outro lado, a WRUL pretende divulgar no estrangeiro, através de seus programas ultramarinos e com a cooperação das emissoras que se filiem à sua rêde, os artistas e as músicas do Brasil. As negociações para a formação da cadeia radiofônica estão em andamento. E algumas emissoras do Rio já se mostram interessadas em aderir ao movimento.

Informa ainda José Ricardo:

— A Secção Brasileira de WRUL compõe-se de elementos muito conhecidos, não sòmente dos ouvintes de rádio de onda curta como dos freqüentadores de cinema. Gaspar Coelho, por exemplo, depois de ter atuado no Rio, na CBS e na "Voz da América", é hoje o chefe da Secção. Os freqüentadores de cinemas conhecem-no através de seus comentários nos jornais cinematográficos e de suas narrativas em "shorts" e nos filmes de longa metragem da Universal. Crispim Santos, antigo noticiarista e comentarista da NBC e da CBS, além de atuar na WRUL narra os jornais da Pathé. Wilson Rocha, veterano locutor da BBC de Londres, é outro narrador de cinema que pertence ao elenco da Secção Brasileira. Lidia de Alencar (Sra. Freitas Guimarães); Inês Severo (voz de inúmeras dublagens portuguêsas de artistas como Joan Bennet, Jane Russel e Signe Hasso); e, em breve, o próprio José Ricardo, antigo locutor da extinta Rádio Cruzeiro do Sul e da BBC — são outros elementos da equipe brasileira da WRUL. E, como se vê, o programa da "Voz da Liberdade", em prol da maior aproximação brasileiro-americana, antecipa-se verdadeiramente vantajoso para ambos os povos.

Quando da visita da delegação da ABCR ao presidente Café Filho, no Palácio do Catete, frisei ao chefe da Nação que só o rádio de onda curta pode educar as grandes massas populares. E, de fato, a realidade das estatísticas do analfabetismo em nossa terra tira qualquer dúvida a respeito. A esmagadora maioria não pode ler, mas pode ouvir. E por isso nenhum outro veículo de propaganda se compara ao rádio, no imenso território nacional. Precisamos é pensar no aspecto nobre da radiodifusão, hoje tão desvirtuada pelos obscurantistas que a dirigem, ... fringindo a própria lei que regula a matéria, como ficou documentado nesta página da REVISTA DO RÁDIO. Os diretores criteriosos, que não adotam a divisa maquiavélica (os fins justificam os meios), são a grande esperança dos que vêem no rádio o grande unificador em prol da felicidade do Brasil e de todos os povos amigos.

Que se expanda e se multiplique a Voz da Liberdade...

A HIGIENE ÍNTIMA TAMBÉM CONTRIBUI PARA A SUA Beleza!
Metrolina
ANTISSÉPTICO GINECOLÓGICO
ADSTRINGENTE
BACTERICIDA



A FOTO DA SEMANA

Mais um casamento no rádio. Desta vez, o do locutor Milton Fernandes (da Rádio Jornal do Brasil) com a senhorita Nádia Canejo Bastos A cerimônia religiosa teve lugar na Catedral, servindo de padrinhos Luís Mendes e Daisy Lúcidi. Noiva e madrinha estavam elegantíssimas. Daisy vestia bonito traje. todo rendado no busto, de ombros nus, um chapéu de abas largas emoldurava seu rosto. A noiva trajava vestido de longa cauda, todo de rendas, e com o véu delicadamente colado aos cabelos, como se observa na foto.

MARLENE OU EMILINHA?

GANHE CEM CRUZEIROS ESCREVENDO APENAS UMA FRASE!

Devido à insistência de alguns leitores, que nos têm remetido quadrinhas e sentenças demasiado longas, necessário se torna repetir que o certame que instituimos foi para premiar apenas as melhores frases sôbre Emilinha ou Marlene e não quadras, poemas ou crônicas sôbre as duas cantoras. O concurso é dos mais fáceis. Basta ao leitor escrever com letra bem legível numa carta, uma frase, com 20 palavras no máximo, sôbre Marlene ou Emilinha para concorrer ao prêmio de 100 cruzeiros que estamos oferecendo, tôdas as semanas, às cinco melhores. Devidamente legível, com o endereço completo, o leitor deve remeter sua carta para: REVISTA DO RÁDIO — Rua Santana, 136 — Rio.

Eis as cinco frases premiadas desta semana (os leitores residentes no Interior receberão seus prêmios pelo correio e os desta capital na gerência desta revista):

EMILINHA, DO ESCRÍNIO DE SEUS LÁBIOS SAEM AS MAIS VALIOSAS JÓIAS EM FORMA DE CANÇÕES.

Neusa Nascimento — (Rio).

H^2O É O SÍMBOLO DA ÁGUA, ASSIM COMO MARLENE É O SÍMBOLO DA GRAÇA, DISTINÇÃO E BELEZA.

Edna Paula Bacos — (Rio).

EMILINHA É, SEM FAVOR, A CANTORA FÔR[illegible] TOTAL DO NOSSO RÁDIO E A INTÉRPRETE VITO[illegible]ORA DOS NOSSOS RITMOS POPULARES.

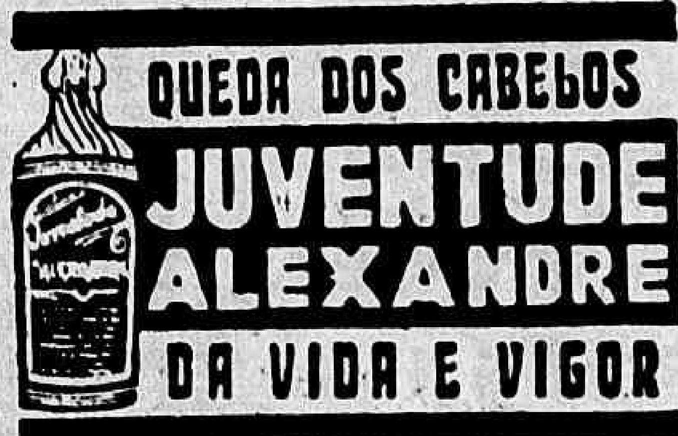
Humberto Cardoso Mendes — (Feira de Santana — Bahia).

MARLENE VEJA EM CADA ADMIRADOR UM ATESTADO DE SUAS QUALIDADES E EM CADA RARO INIMIGO UMA CONSEQÜÊNCIA DA SUA SUPERIORIDADE.

Beatriz Rafael — (Carangola — Minas Gerais).

TODO O ROMANTISMO DOS NOTURNOS DE CHOPIN E TÔDA A CANDURA DAS SONATAS DE BEETHOVEN ESTÃO NA VOZ DE EMILINHA.

José Ricardo Dias Rocha — (Maringá — Paraná).



Não Esqueça!...

Para suas compras de louças, cristais, alumínios, lustres, faqueiros, utilidades para o lar e artigos finos para presentes, UTILIZE O "CRÉDITO REGAL"

lojas Regal

Em frente à Estação da Penha



NOIVAS

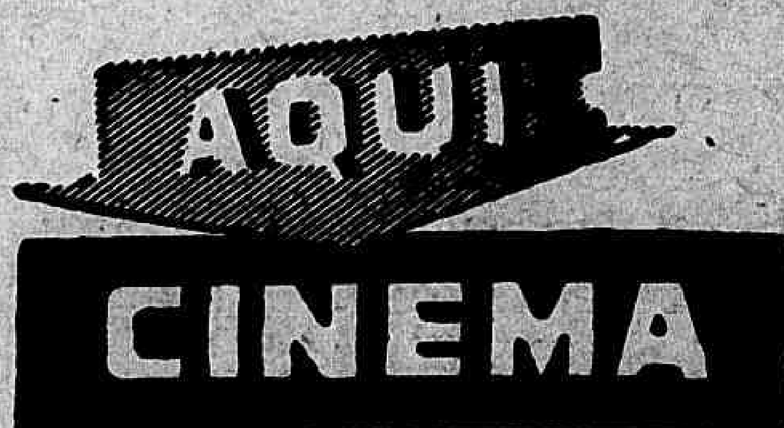
A NOBREZA TEM O ENXOVAL DO SEU AGRADO E CUSTA MUITO MENOS

GUARNIÇÕES PARA QUARTO A PARTIR DE CR$ 398,00

Vendas à Crédito

A NOBREZA

Uruguaiana, 95 — Tel.: 23-4404



Lia Amanda, estrêla do cinema italiano, casou-se em São Paulo com um jovem milionário local. ★ As jóias de Fada Santoro, roubadas no passado Festival Cinematográfico Internacional de São Paulo, sòmente agora, quase um ano depois, foram encontradas. ★ **Depois de "Carnaval em Marte", Anselmo Duarte não mais regressará a São Paulo** ★ Devido a um ligeiro incêndio, ficaram perdidos mais de mil metros do filme "Trabalhou bem, Genival". ★ **Araci Cardoso aparecerá na próxima produção de H. Rangel, secundada por Vanja Orico e Ilka Soares.** ★ Elza Viani, espôsa do diretor Alex Viani, aparecerá em "Rio, 40 Graus" sob a direção de Nelson Pereira dos Santos ★ **June Allyson venceu nos Estados Unidos um concurso de popularidade** ★ Nenhum ator compareceu à recepção da Câmara de Vereadores por ocasião do 2.º Festival Cinematográfico do Distrito Federal. ★ **Laura Hidalgo, estrêla do cinema argentino, considerada a mulher mais bonita do mundo, divorciou-se e veio ao Rio esquecer o ex-marido.** ★ Cil Farney será convidado para fazer um filme em Buenos Aires. ★ **Oscarito pretende trabalhar em uma película dramática.** ★ De regresso à Itália, no Galeão, Gina Lollobrigida recusou-se descer do avião, alegando estar cansada. ★ **A família de Francisco Alves permitiu agora a filmagem de uma cine-biografia do cantor** ★ Assis Valente atuará em "O Sertanejo", dirigido por Lima Barreto. ★ **Wilson Viana, acidentado num desastre de automóvel, já se recuperou e voltou às atividades artísticas.** ★ Carlos Manga contratará Beta Sobral Eira para o elenco de "Colégio de Brotos." ★ **Tem-se como certa a presença de Marylin Monroe no próximo Festival Internacional de Punta Del Leste.** ★ José Lewgoy, que deixou crescer barba para as filmagens de "Matar ou Correr", agora será obrigado a raspar os cabelos para outra produção. ★

ARACI COSTA FICOU NOIVA

Texto de CASPARY

Fotos de E. MELLO

●

Araci Costa é uma das mais jovens cantoras do rádio brasileiro e sua ascenção ao estrelato foi relativamente rápida. No ano passado, graças à sua capacidade artística, foi convidada por Ari Barroso para participar de uma excursão por vários países da América e o êxito alcançado nessas atuações foi verdadeiramente espetacular.

Agora surgiu a notícia de seu noivado. Como não poderia deixar de ser, procuramos ouvi-la. A princípio, a estrêla quis evitar publicidade,

(Continua na página seguinte)



Araci Costa, no dia do seu aniversário, dançou com o eleito de seu coração. Ela tem 20 anos e êle 21. São completamente brotos.

Na hora do brinde de aniversário, ela e êle fazem votos de um futuro muito feliz. O casamento, ao que tudo indica, será breve.





Edgar (o que tomou conta do coração de Araci Costa) ajuda-a a retirar uma das muitas faixas.

●

tendo solicitado, mesmo, que nada publicássemos, mas, diante de nossa insistência, acabou por detalhar tôda a história dêsse romance que tem um ano de duração.

Sua excusa era baseada no fato do noivo ter sido procurado por outros repórteres e ter-se negado de fazer qualquer declaração. Argumentamos, porém, que a vida de um artista pertence também a seus fans e êsses desejam estar informados sôbre o que ocorre com astros e estrêlas. Além disso, à falta de uma informação segura, muitas vêzes surgem boatos desagradáveis que podem prejudicar aquêles em tôrno de quem estão girando!

Êsses argumentos tiveram o dom de persuadir Araci Costa a nos informar detalhadamente o que de fato havia sôbre o próximo noivado:

— Não é verdade que esteja noiva!

— Mas... como se explica então o noticiário sôbre o assunto?

— Eu namoro firme há um ano precisamente, êsse rapaz que espero seja meu noivo dentro em breve!

— Êle é artista?

— Não, é comerciante.

— Como foi que vocês se conheceram?

— Foi numa festa na casa comercial do pai dêle.

E sorrindo, feliz em relembrar o ocorrido, declarou:

— A Rádio Tupi organizou um espetáculo para a inauguração das lojas de fazendas do pai de Edgar...

— O nome dêle é Edgar?

— Sim, Edgar Coutinho... Mas, voltamos à descrição de nosso primeiro encontro. Como artista da Tupi, fui escalada para participar da festa e Edgar veio-me buscar no carro dêle para o espetáculo.

— Começou o namôro?

— Não, começou a conversa. Trocamos pontos de vista e, dias depois, recebia uma visita dêle. As visitas foram aumentando e nós ficamos certos de que estávamos combinando...



No dia de seu aniversário, Araci Costa recebeu inúmeros presentes. Inclusive, naturalmente, o do seu futuro espôso, com o qual dançou tôda a noite.

●



— Vocês têm pontos de vista semelhantes?
— Em tudo, menos no futebol.
— Por que?
— Porque êle é Fluminense e eu sou Flamengo!
— E quando ficarão noivos?
— Edgar queria ficar agora, mas eu prefiro deixar para mais tarde, talvez para o dia do aniversário dêle.
— Quando é que êle faz anos?
— Dia 21 de fevereiro.
— Quantos anos êle tem, Araci?
— 21. Eu tenho 20! Como você pode vêr, ainda somos muito jovens, não é?
— Sim, não resta dúvida. Êle não se opõe a que você continue cantando?
— Sim. Quer que eu deixe de cantar.
— E você, vai deixar?
— Claro. Como gosto muito dêle, prefiro fazer-lhe a vontade. Caso-me e deixo o rádio para ser apenas dona de casa!
— Você é a única solteira de suas irmãs?
— Não. Tenho outra, a penúltima.
— Quantos irmãos você tem?
— Somos seis môças. Quatro casadas e duas solteiras.
— E seu noivo, é filho único?
— Não. Tem uma irmã.
— Você nasceu onde, Araci?
— Em Madureira, mas antes que você pergunte, vou dizendo: Edgar é fluminense no futebol e de nascimento, pois nasceu em Itaperuna.



Araci e Edgar: o casalzinho não é mesmo simpático?

★———————————★

— Sua família faz gosto no casamento?
— Muito. Meus pais e irmãs gostam muito do Edgar.
— E a família dêle faz gôsto tambem?
— Não sei, acredito, porém, que todos gostem de mim.
— Agora, uma coisa, Araci. Vocês nunca brigaram?
— Graças a Deus não brigamos e olhe que fizemos, no dia 22 de novembro, um ano de namôro firme.
— Em que igreja você pretende casar-se?
— Se Deus permitir, casarei na Igreja de São Jorge, pois é o meu santo padroeiro.



As fans de Araci comemoraram entusiàsticamente seu aniversário. Também seus colegas de rádio participaram da alegria, como o Héber Lobato e a Bárbara Martins, que aparecem nas gravuras festejando com a estrelinha o acontecimento.

●



Campeões da popularidade — SÃO PAULO

1.º — SINCERIDAD, com Lucho Gatica (Odeon)

2.º — PIANO ALEMÃO, com Déo (Colúmbia)

3.º — SHI-BOON, com Juanita Cavalcanti (Cotinental)

4.º — PÉ DE POBRE, com Elza Laranjeira (Colúmbia)

5.º — BELA MÚSICA, com Leni Caldeira (Vítor).

DIS

MEU PRIMEIRO DISCO



Conta Lúcio Alves:

"Comecei com os "Namorados da Lua" e com êles gravei um disco na Víctor, em 1940. Mas o meu primeiro disco, em que cantei sòzinho, foi gravado na Continental, em 1946. Eram dois sambas da dupla de compositores Beny Wolkoff e Luís Bitencourt: "Aquelas palavras" e "Seja feliz, adeus". O primeiro foi o que agradou mais e o disco foi um sucesso. O mais curioso é que após a gravação embarquei para Havana, a fim de trabalhar com os "Anjos do Inferno". Assim, não estive aqui quando o disco saiu e nada pude fazer por êle. Entretanto, tive sorte e o disco saiu bem. Já vendeu até hoje (continua vendendo) perto de 80 mil chapas, com as quais já ganhei cêrca de 50 mil cruzeiros".

VAMOS CANTAR

SACODE A LAPELA

O homem sacode a lapela,
"Tá" tudo bem:
A poeira cai, a poeira cai.
A mulher quando perde a linha
Pode lavar que a mancha
Não sai, pode lavar
Que a mancha não sai.
(Sacode a poeira)

Mulher quando
Preza o seu nome ai, ai
Não dá, não dá
O que falar.
Tem sempre a cabeça
Erguida, sabe o terreno
Que ela deve pisar.

Êste é mais um dos sucessos de Carmem Costa para o carnaval que está chegando. Outros êxitos para o Reinado de Momo aparecem, às centenas, na revista "Vamos Cantar", que está à venda em todos os jornaleiros.



O violinista Adauto Aragonez, no início de sua carreira, fêz excursão de um ano pela Europa, com sucesso. Tomou parte nos conjuntos "Namorados da Lua", "Milionários do Ritmo", etc. Atualmente está se dedicando ao ensino de violão e à boate Casablanca. Deverá gravar dentro em breve.

FORA DA AGULHA

Chamamos a atenção dos nossos leitores apreciadores de música americana para duas belas gravações da Capitol. Nat King Cole em 'Kenvy" e "Make her mine" e Ray Anthony e sua orquestra em "Dancing in the dark" e "Dragnet".

Para os apreciadores de ritmos exóticos, ainda em disco Capitol, a estranha Yma Sumac apresenta "Kuyaway" (Canção de amor inca) e "Swiña".

Jackson do Pandeiro, há algum tempo ausente das gravações, volta com duas músicas para êste Carnaval. Um samba de Edgard Ferreira "Vou Gargalhar" e o frevo de Genival Macedo "Micróbio do Frevo". Êste disco foi gravado em São Paulo, com a orquestra do maestro Clóvis Pereira.

Cláudio Santoro foi contratado para dirigir o departamento artístico da Fábrica Carroussel, especializada em discos infantis.

NOTAS



Sílvio Caldas gravou na Colúmbia, para o carnaval: "Pra casa eu não vou", samba de Nelson Souto e A. C. Souza e Silva, e "Perdoa, Senhor", samba de sua autoria. Nelson Souto é o filho do famoso Eduardo Souto.

●

Apesar da época ser de carnaval, Lúcio Alves gravou na Continental dois sambas-canções: "Nós dois", de Carolina Cardoso de Menezes e Armando Fernandes, e "Barra da Tijuca", de Norival Reis e Irani Pinto.

●

Os Anjos do Inferno, com o desligamento de Léo Vilar, passaram a gravar com o título de "Os Anjos", agora sob a direção de Roberto "Paciência", que é do conjunto desde 1942. Gravam, atualmente, na Trovador Discos, fábrica paulista.

●

No suplemento internacional da Colúmbia aparece um disco destinado a grande sucesso, pois apresenta dois números que continuam em evidência no "Hit Parade". Trata-se de "Three coins in the fountain", do filme "A Fonte dos Desejos", e "Hernando's Hideaway", em gravação da orquestra de Harry James.

●

A Trovador contratou diversos elementos do rádio paulista, entre os quais Luís Carlos, da Rádio Bandeirantes, e Agostinho dos Santos, da Nacional paulista.

●

Já foi pôsto à venda o álbum de Araci de Almeida can-

COS

FRASES QUASE HISTÓRICAS

— *QUE DISCO VOADOR COISA NENHUMA. ISSO QUE SE VÊ E' O DISCO DE OURO DE 1953, QUE AINDA NÃO ME ENTREGARAM (Nora Nei)*

— *SÓ OS BRASILEIROS E' QUE NÃO SABEM A BRUTA PROPAGANDA QUE LÉO BELICO FAZ DO BRASIL NO EXTERIOR... (Luís Delfino)*

— *AGORA ESTÁ PRA MIM, ESTOU SOB A PROTEÇÃO DE NELSON GONÇALVES. ESTOU FEITO! (Ivan de Alencar)*

— *ISSO QUE NOS TRENS E ÔNIBUS SE CHAMA PROMISCUIDADE E' AQUILO QUE NOS BARES E BOATES SE CHAMA ATMOSFERA ACONCHEGANTE (Vão Gôgo)*

Campeões da popularidade RIO

1.º — SINCERIDAD, com Lucho Gatica (Odeon)

2.º — BAIAO DE ANA, com Silvana Mangano (MGM)

3.º — NOITE SILENCIOSA, com Ken Griffin (Colúmbia) e Three Suns (Vítor)

4.º — XOTE DAS MENINAS, com Ivon Cúri (Vítor)

5.º — CONTIGO, com Trio Los Panchos (Colúmbia)

meus cinco favoritos

Luís de Carvalho, animador das Rádios Globo e Mundial que já apareceu como cantor em disco Sínter, escolheu:

- *SMILE — com Victor Young e orq. (Decca)*
- *COMO IMAGINO VOCÊ — com André Kostelanetz e orq. (Colúmbia)*
- *POEMA — com Francisco Canaro e orq. (Odeon)*
- *BANDOLINS AO LUAR — com Emilinha Borba (Continental)*
- *AMAR ATÉ MORRER — com Carlos Galhardo (Odeon)*

Vozes prediletas: Carlos Galhardo, Orlando Silva, Emilinha e Dalva de Oliveira.

SÔLTAS

tando músicas de Noel Rosa em "long-play". Apresenta as seguintes músicas: "Feitiço da Vila", "Último Desejo", "Pra que mentir", "Silêncio de um minuto", "O "X" do problema", "Conversa de botequim", "Não tem tradução" e "Palpite infeliz".

Para quem gosta: Marylin Monroe gravou em disco MGM "Bye, bye, baby", e "Diamonds are a girl's best friend", ambas do filme "Os homens preferem as louras".

Dimitri Tionkin, autor da partitura musical de muitos filmes de sucesso e também de "High Noon" e "Balada do ouro negro", agora gravou, dirigindo sua orquestra, na Decca, "Um fio de esperança", do filme do mesmo nome, e "Disque para matar", do filme que tem o mesmo título. Ambas as músicas são de sua autoria.

A Continental lançará brevemente um "long-play" com 12 sambas e 12 marchas, sucessos de carnavais antigos. Os intérpretes são Jorge Goulart, Emilinha Borba e Gilberto Milfont.



Isaurinha Garcia está com um disco gravado na Victor destinado a grande sucesso. Num lado "Sou paulista" samba de Jaime Florence e Augusto Mesquita, e no outro "Doce de coco", chôro de Jacó Bittencourt (o Jacó do bandolim) com letra de João Pacífico.

ESQUINA DO NICE

Fala-se que Nilo Sérgio vai ser dono absoluto da Musidisc, tendo comprado 98% das ações daquela gravadora. Há grandes planos para fazer a Musidisc aparecer realmente no mercado de discos. Isto é bom, porque últimamente nem se sabia se a fábrica ainda existia...

Há poucos anos atrás a RCA Victor resolveu comemorar o fim do ano com um coquetel monstro, no Iate Clube Brasileiro. A festa foi realizada num dia 30 de dezembro, data um pouco imprópria. Resultado: apareceram poucos artistas e poucos cronistas. Sobrou muita comida e bebida. Havia peru e uisque "dando sopa". A direção da Victor aborreceu-se e nunca mais fêz qualquer outra festa nem distribuiu mais os habituais brindes de Natal.

Ao voltar da Argentina, Luís Delfino e Marlene contavam numa roda de amigos: "Cartaz quem tem lá é o Léo Belico. Quando êle anda pelas ruas, o povo segue atrás. Quando canta, o pessoal delira. Num espetáculo no Luna Park, onde os grandes cartazes cantaram duas músicas, êle teve que cantar quinze para poder parar. E quando terminou o próprio presidente Perón foi abraçá-lo e dar-lhe uma medalha de ouro. Isto é cartaz, o resto é conversa..."

"LP" DE 78 !

A Siemens do Brasil, que aqui representa as marcas Polidor e Deutsche Grammophon Gesellschaft, acaba de apresentar nesta última etiquêta uma inovação interessante. Trata-se do long-play de 78 rotações. Num disco comum de 10 polegadas, que toca em 78 rotações e com agulha comum, são gravados números que levam o dôbro do tempo normal e, às vêzes, o triplo. Assim, num disco dêsses, pode-se gravar até 9 minutos de música. Já se encontra à venda nesta modalidade uma chapa contendo "Ária da Calúnia" (do "Barbeiro de Sevilha") e, na outra face, "Sou servo devoto do Senhor" (de "Boris Godunov"), cantadas pelo baixo Kim Borg com a orquestra Filarmônica de Munique.

Calendário 1955 Revista do Rádio

JANEIRO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

FEVEREIRO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARÇO

DOM.	SEG.	TÊR.	QUAR.	QUIN.	SEX.	SÁB.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAIO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNHO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX.	SÁB
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULHO

DOM.	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

AGÔSTO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SETEMBRO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OUTUBRO

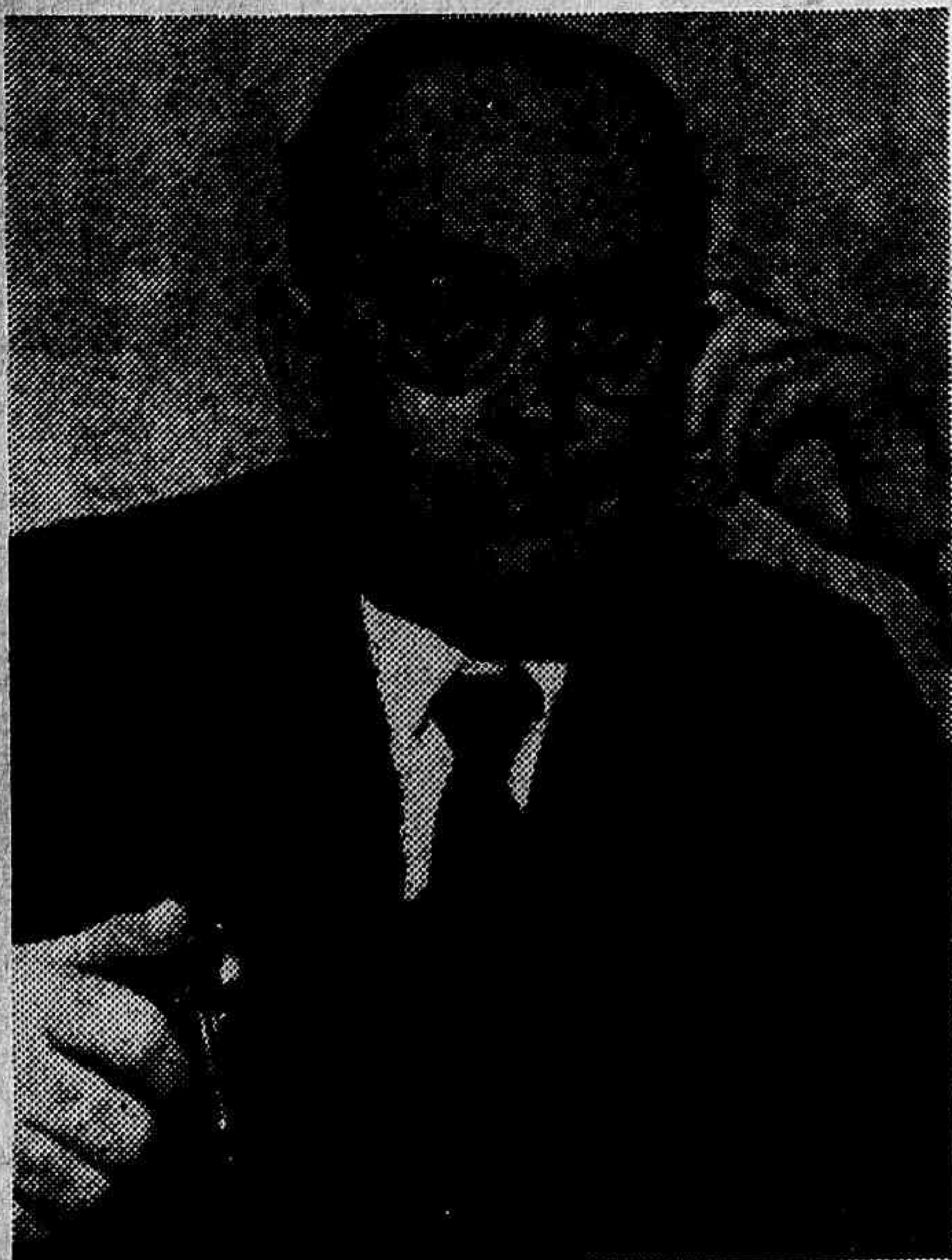
DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

NOVEMBRO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DEZEMBRO

DOM	SEG	TÊR	QUAR	QUIN	SEX	SÁB
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



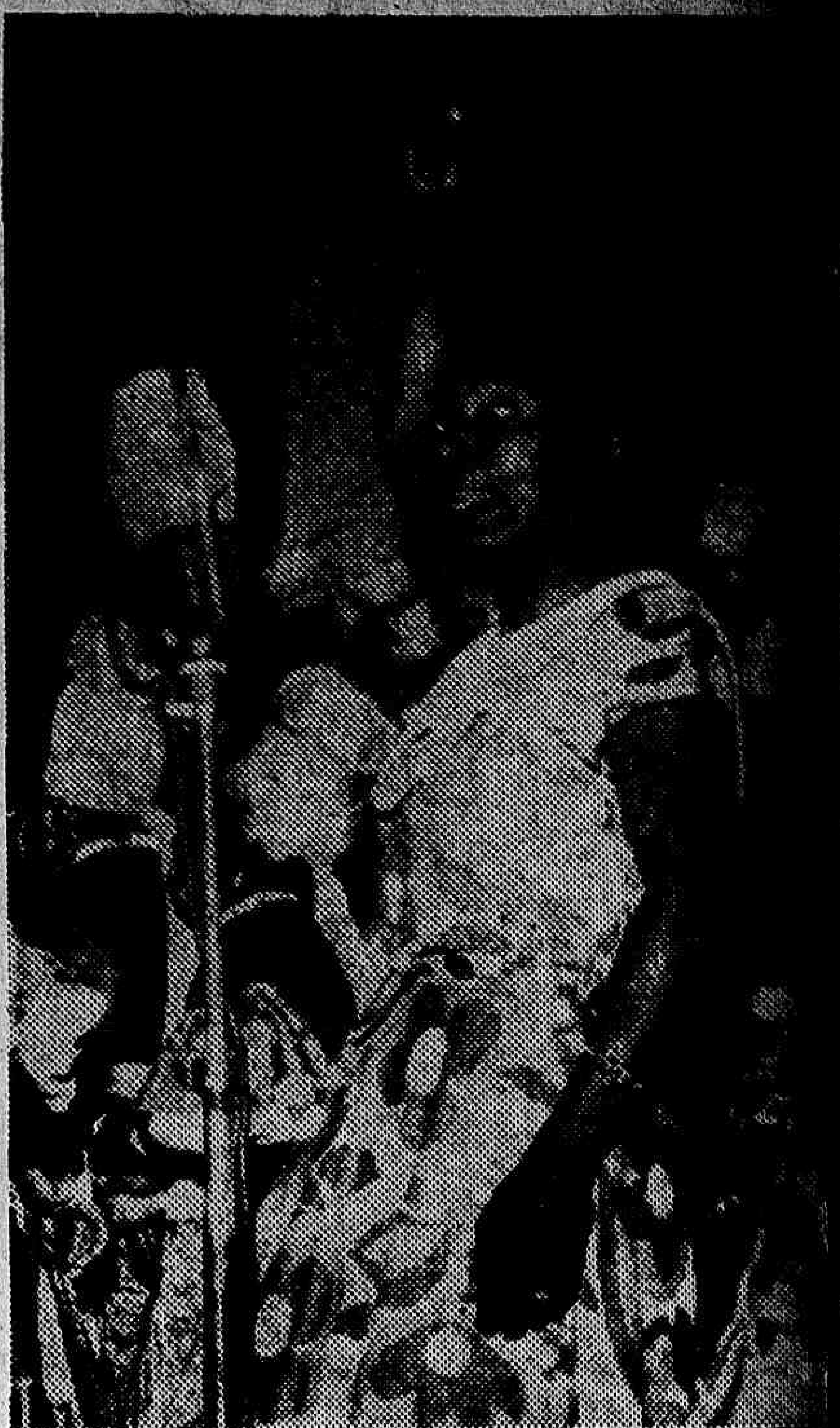
REVELA ARMANDO ROSAS:

"O que eu penso do Rio"

- Sou leitor assíduo da "Tribuna de Imprensa". Considero-o um dos melhores jornais do Rio pelo desassombro com que diz a verdade.
- **Citar três grandes cariocas seria provocar o descontentamento dos amigos que, felizmente, possuo em número um pouco maior do que três.**
- **Gosto do Rio porque tem arranha-céus como S. Paulo, praias como Santos, gente admirável como os paulistas e bons amigos como tenho em São Paulo.**
- Meu clube carioca é o Botafogo, sempre o Botafogo.
- **Dos cantores, gosto do meu velho amigo Carlos Galhardo.**
- Das cantoras aprecio bastante Angela Maria e Marlene.
- **O meu trabalho não me deixa ouvir nem quase a minha estação, por isso não posso apontar a melhor emissora carioca.**
- Tenho predileção por todos os bons programas humorísticos, especialmente a "PRK-30".
- **Gosto de dois hotéis do Rio: o Ambassador, no Centro, e o Califórnia, na zona sul, perto da praia.**
- Não gosto de fazer compras no Rio; mas em compensação tenho uma mulher que gosta **muito.**
- **Onde a vida é mais cara? Ora! Tanto no Rio como em São Paulo... Os tubarões são os mesmos.**
- Não aprecio muito o clima carioca porque admiro o frio (com licença do Jaime Faria Rocha, que acha que no Rio não faz calor).
- **Sinceramente, não seria do meu agrado trocar S. Paulo pelo Rio para residir. As razões são tantas que fugiria do limite permitido nesta página se fôssemos enumerá-las.**
- Ainda acredito que o melhor rádio é o paulista. Senão, vejam o êxodo dos "maiorais" do Rio para São Paulo. Se já era bom, ficou ainda melhor.
- **As minhas viagens à cidade maravilhosa, dou preferência ao avião ou então ao automóvel.**
- Bairro carioca de que eu gosto mesmo de verdade é da Tijuca.
- **Dificilmente vou a cinema no Rio, por isso não sei dizer qual o melhor.**
- Gosto da comida carioca. A feijoada, por exemplo, tem sempre a preferência.
- **Melhor restaurante do Rio? Há a Cantina de Trieste, na rua Regente Feijó, com um formidável garçon de avental comprido, servindo uns camarões à siciliana que... é bom parar. Tem o Alba Mar, com uma salada de siris que dá água na bôca...**
- Tanta coisa me impressionou no Rio... O movimento. A claridade dos seus dias. A beleza morena das suas mulheres. A gostosura dos seus chopes. Santa Teresa. Gávea... quanta coisa impressiona bem a gente no Rio.
- **Não tenho parentes cariocas, mas tenho amigos tão bons como os melhores parentes.. Lá estão êles no Leblon e no Flamengo.**
- Acho o carioca um povo formidável por seu espírito, inteligência, camaradagem.



Jupira e suas cabrochas: uma nota de sensação no programa carnavalesco da PRA-9.



Carmem Costa cantando o seu "Tem Nêgo Bebo Aí".

ESTOURAM AS BOMBAS CARNAVALESCAS

O rádio está sendo sacudido pela agitação carnavalesca: os grandes cartazes movimentam suas melodias cantando-as, intensamente, nas audições dedicadas ao Reinado de Momo. E um dêsses programas tem merecido, especialmente, a atenção dos ouvintes: é o "Carnaval Brahma Chopp", que a Rádio Mayrink Veiga vem apresentando às têrças-feiras, a partir das 22 horas, diretamente de seu auditório refrigerado, e, aos domingos, das 21 em diante, sempre de um recanto popular da cidade. E' que o "Carnaval Brahma Chopp" conta com a participação dos cartazes mais destacados do rádio, inclusive a escola de samba de Jupira, o ritmo de Ciro Monteiro e a animação de Carlos Henrique. Nesta página, flagrantes de uma apresentação do programa que está fazendo estourar as legítimas bombas do carnaval carioca.

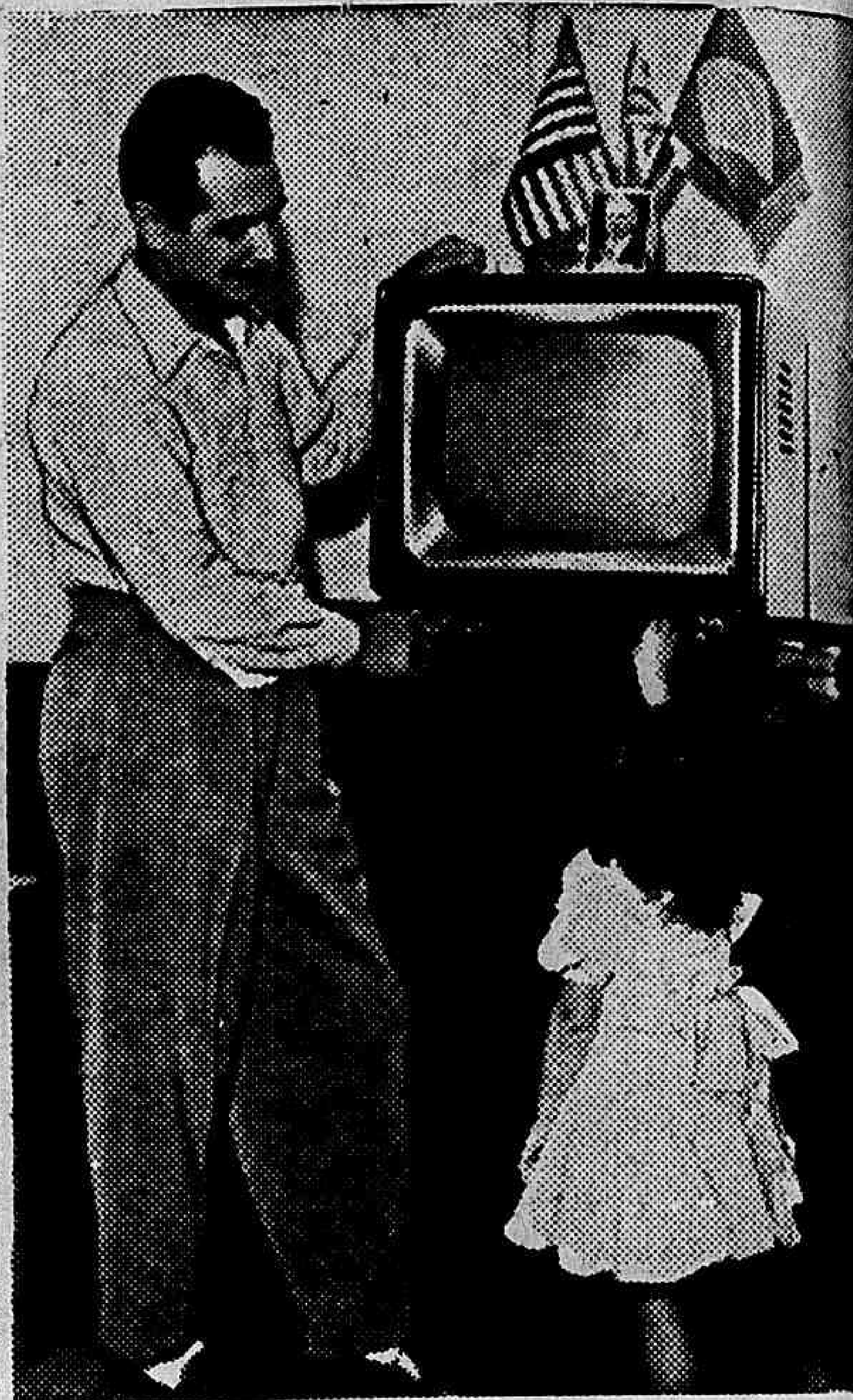




Virgínia Lane entoa a "Marcha da Pipoca". E Ciro Monteiro (ao lado) comanda o ritmo, na trepidação carnavalesca.



Gaúcho do acordeão ajuda a filhinha, a graciosa Maria Luísa de dois anos e meio, a aumentar sua coleção de caixas de fósforos. E, como todo bom gaúcho, toma chimarrão à moda da terra.

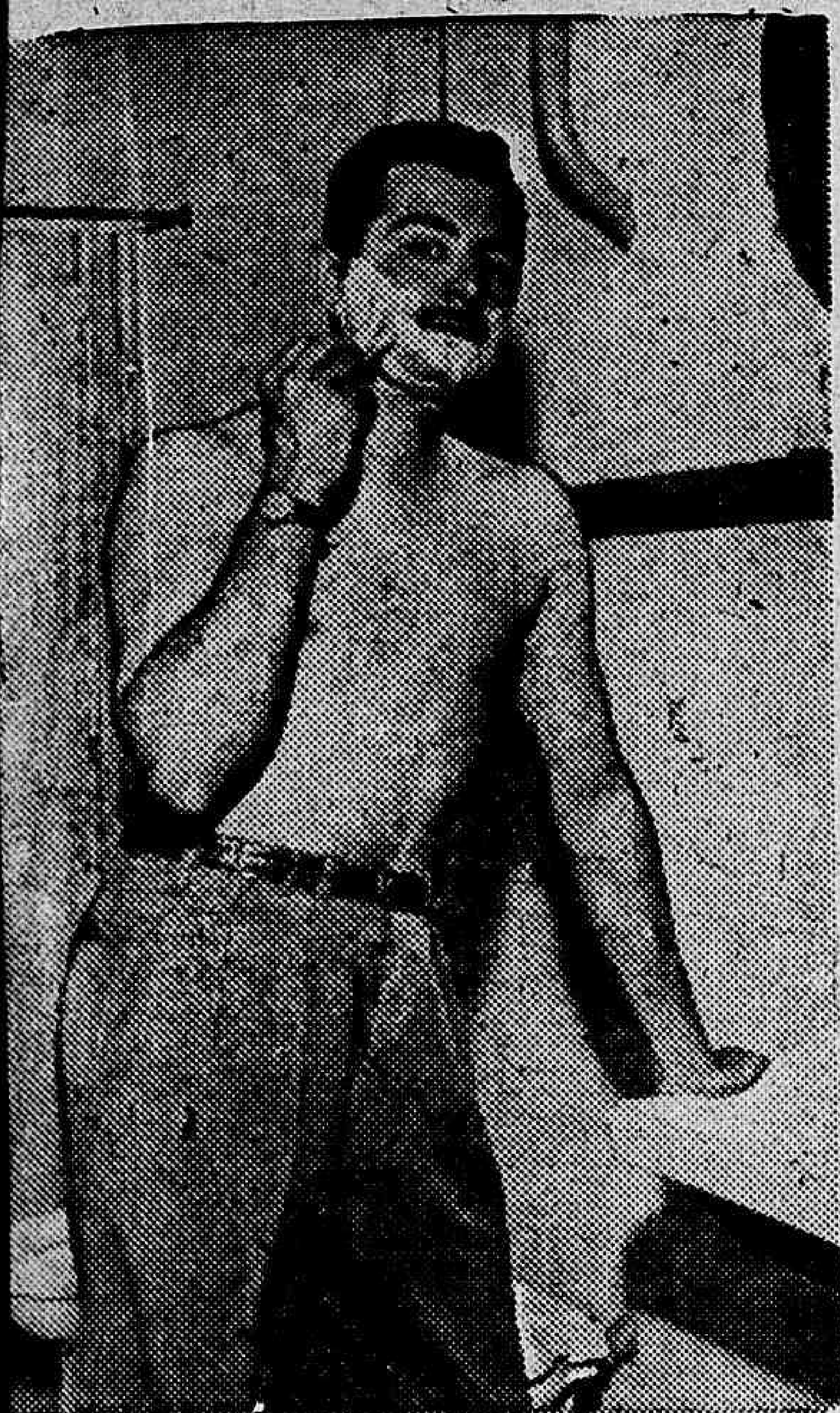


A televisão está em seu caminho. Gaúcho mostra à herdeira como ligar o aparelho.



UM GAÚCHO ACORDEÃO EM

Em São Paulo todo mundo conhece o Gaúcho do Acordeão . E' êle um dos cartazes mais populares da Rádio Record, participando com destaque das programações apresentadas pela PRB-9. E' um artista que, muito embora não figure como galã de rádio-teatro, televisão ou programa de auditório, bem que poderia fazê-lo, porque estampa não lhe falta. Gaúcho, entretanto, prefere continuar com o instrumento musical que lhe tem dado fama e fortuna. Não liga, também, para o tabu de que as fans esquecem os artistas casados: fêz mesmo questão de levar o fotógrafo até a sua casa a fim de aparecer, nesta reportagem, com a espôsa e a filhinha. Gaúcho acredita que isso não lhe roubará o carinho das fans... e tem razões poderosas. Eram tantas as indagações a respeito do artista, que se fazia urgente focalizá-lo nesta revista. E aqui o encontramos na intimidade, sem o acordeão — em flagrantes que valem mais às leitoras, pela mostra de um dos novos ídolos em momentos de intimidade no lar, com sua felicidade e simpatia.



Se deixasse o acordeão êle poderia ser galã, não acham as leitoras?

TOCA SEU SÃO PAULO



O artista e a família: Gaúcho do acordeão sente-se feliz!



O guarda-roupa de um artista tem que ser variado e valioso. Gaúcho não se descuida dos ternos e possui mesmo uma grande coleção de trajes para tôdas as ocasiões. E' um dos mais elegantes do rádio paulista.



AIMÉE - a notável estrêla do Teatro e da TV - afirma:

"Para minha filhinha, que tem a pele fina e delicada, escolhi com cuidado o sabonete mais suave - escolhi Eucalol, que é também o meu sabonete"



se você comparar, também concluirá que:

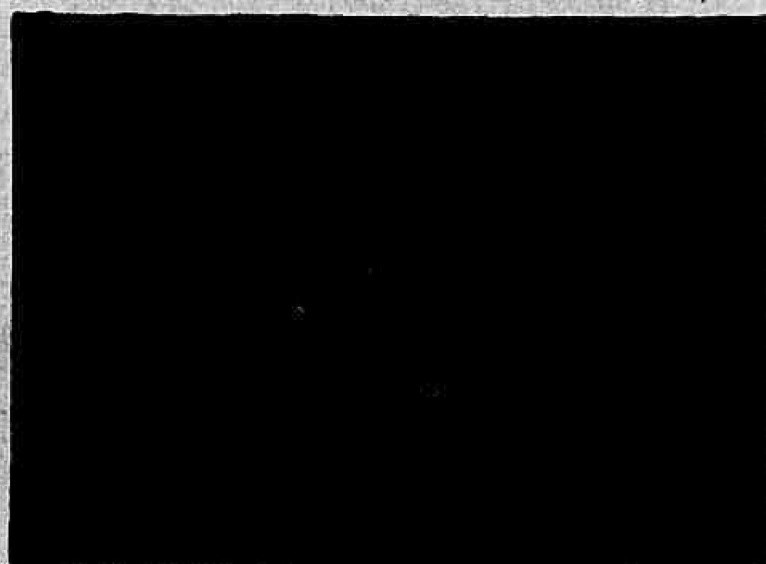
tanto para a "mamãe" como para o "bebê"... é muito superior o balsâmico Sabonete Eucalol



Se o Sabonete Eucalol é bom para o seu "bebê", ainda é melhor para você. Eucalol é muito mais embelezador graças às suas balsâmicas essências de eucalipto. Eucalol deixa no corpo uma refrescante sensação de bem estar. É também muito mais econômico porque vai até o fim sem rachar. Compare... e escolha o superior Sabonete Eucalol!



Após o banho do seu bebê com o balsâmico Sabonete Eucalol, lembre-se sempre do Talco Eucalol. Um *pede* o outro. E ambos dão ao corpo um longo e permanente frescôr. Levemente perfumado, o Talco Eucalol protege ainda a pele do bebê das brotoejas, assaduras e irritações. Ao mudar a fralda do seu filhinho, aplique sempre o Talco Eucalol.



Aimée é a festejada rainha do "vaudeville" no Teatro Brasileiro. Ela tem obtido triunfos notáveis com suas peças chistosas, com fundo social e de maliciosa ingenuidade. Mas acima de tudo, é mãe dedicada da linda menina Rosa Aimée. O seu sabonete embelezador — e também protetor da pele delicada da filhinha — é o balsâmico Eucalol.

Sabonete
Talco
Creme Dental

Eucalol

a trinca de saúde... bem estar e higiene de tôda a família

PRODUTOS DA PERFUMARIA **MYRTA S. A.** — RIO DE JANEIRO

Record 3.050



No coquetel promovido pela ABR para a apresentação das candidatas à coroa de Rainha do Rádio, assistiu-se a uma autêntica parada de graça e beleza. Eis algumas das concorrentes, fotografadas por esta revista.

EMPOLGANTE O CONCURSO DA RAINHA DO RÁDIO

Continua absorvendo o interêsse dos fans o concurso promovido pela Associação Brasileira de Rádio para a escolha da substituta de Ângela Maria: quem será o nova Rainha? Vera Lúcia, Dóris Monteiro, Lana Bitencourt, Nora Nei, Mara Silva, Gracinha, Barbara Martins, Glorinha Baracho , Ireninha Silva, Marta Janete e Ivete Garcia, eis algumas das candidatas que aspiram a coroa. Quem ficará com o cetro? As apurações continuam, cada vez num ritmo mais empolgante. O leitor deve notar, também, para assegurar a vitória de sua artista favorita.

★——————————————★

O sr. Alfredo Pessoa, diretor do Turismo da Prefeitura, falando ao microfone. Na outra gravura, Al Neto entrevistando Manoel Barcelos.





O comentarista e repórter da televisão, Al Neto, entrevista Lana Bitencourt, uma das graciosas candidatas do certame.



TUDO É BRASIL

PARANÁ

JÚLIO O. LARA

Telmo Faria apresentou em estréia mundial, no Brasil, a peça de Italo Cúrcio "Um homem Procura o Amor" que conseguiu agradar em cheio. De parabéns a ZYZ-9 e Telmo Faria, que brilhou em tôda a linha.

Humberto Lavalle, tenor brasileiro, voltou a atuar na emissora em que trabalha há 7 anos, a Rádio Guaraicá. Lavalle, diretor de publicidade da "voz nativa", tem grande prestígio como cantor lírico em todo o Estado, razão pela qual seu retôrno ao microfone da M-5 foi bem recebido. Humberto Lavalle canta às quintas-feiras, às 21 horas.

Continuam magníficas as apresentações de "Grandes Recitais", que a Rádio Marumbi apresenta aos domingos, a partir das 20 horas.

Lúcio Alves e Carmélia Alves cantaram na Radio Guairacá. Realizaram uma curta temporada ao microfone da "voz nativa" durante o mês de dezembro, levando para o auditório da M-5 grande número de fans.

A Rádio Clube Paranaense possui um dos mais completos serviços de jornal falado na radiofonia paranaense. Diàriamente, em diversos horários, a "líder" leva ao ar notícias dos principais fatos ocorridos no país e no exterior.

PARAÍBA

MÁRIO TEIXEIRA

Os últimos lançamentos de Antônio Aragão para a Rádio Arapuan foram "Noite de serenata" e "A Grande Promessa", êste último, radiofonização da história de N. S. de Fátima, irradiado em capítulos. Antônio Aragão nos informou que deixará o rádio dentro em breve.

Nicácio Figueiredo é um novo locutor que a Rádio Arapuan está apresentando em suas programações diurnas.

Walfredo Marques, correspondente da Rádio Borborema de Campina Grande na capital do Estado e colaborador do departamento esportivo da Rádio Tabajara, escreve a seqüência "Curiosidades esportivas", da emissora oficial.



CLÉLIA MATOS — uma voz bonita no rádio baiano.



VIVIANE DURSKI — locutora e rádio-atriz da Rádio Central do Paraná.

PARÁ

DÁRIO FONSECA

"O homem de cinzento" é a novela policial que a Rádio Marajoara está apresentando com sucesso, na interpretação dos principais elementos do elenco de rádio-teatro.

A Rádio Marajoara contratou mais um locutor. Trata-se de Cladomir, que também é rádio-ator, sendo o titular do programa "A consciência do Braguinha".

Virgínia de Morais e Lícia Marçal, a primeira contratada recentemente pela ZYE-20 e a segunda fazendo parte daquele elenco desde sua fundação, vêm-se apresentando numa audição semanal dedicada ao belcanto.

Edgar Proença informou-nos que pretende transferir as instalações da PRC-5 para o suntuoso Palácio do Rádio (que está quase construído) no dia 22 de abril de 1955, data em que a emissora completará 27 anos de fundação. Adiantou ainda Edgard Proença que as instalações de PRC-5 serão moderníssimas e que a potência da estação será aumentada para 10 kws.

Correia de Araújo foi nomeado chefe do departamento de locutores da Rádio Marajoara.

BARBACENA

ANTÔNIO DE CASTRO

Vicente Maia Carneiro, um dos bons elementos da Rádio Barbacena, está com seu casamento marcado para o dia 6.

De volta ao microfone da ZYL-8 alguns de seus antigos artistas. Assim é que fomos encontrar novamente o ator Cícero Vidigal, que acaba de assinar contrato.

Irradiando simultâneamente de Carandaí, São João Del Rei e Barbacena, marcou a reportagem esportiva da Rádio Barbacena o início de sua fase de boas coberturas. Deve-se isso ao esfôrço de seu diretor de esportes, Barbosa Silva.

NATAL

CARMELITA CASTRO

O Fan-clube Glorinha Oliveira ofereceu uma grande festa à sua patrona por motivo do seu aniversário natalício, transcorrido no dia 27 de novembro. Houve missa em ação de graças na Catedral Metropolitana e, depois, nos festejos do aniversário do programa "Vesperal dos brotos", a estrelinha foi alvo de grandes manifestações de simpatia.

Também Rinaldo Calheiros, cantor das associadas natalenses, foi homenageado pelo seu fan-clube no dia do aniversário.

A Rádio Cabugi inaugurou seus estúdios no dia 8 de dezembro.

Numa brilhante cerimônia, o presidente Café Filho inaugurou as instalações da Rádio Nordeste.

CAXAMBU

VITOR MARCEL

Braga Fonseca apresenta às quintas-feiras e domingos, na ZYC-2, o programa lítero-musical "Páginas do ar".

A Rádio Caxambu promete para breve remodelar completamente sua programação, bem como iniciar a apresentação de reportagens, focalizando sempre os assuntos mais palpitantes.

Os programas de auditório da ZYC-2, que a princípio não despertaram interêsse, começam agora a atrair a atenção dos caxambuenses.

RÁDIO GAÚCHO

A Rádio Gaúcha está cuidando carinhosamente das audições carnavalescas. Além de apresentar a prata da casa, prepara-se também para trazer a Pôrto Alegre destacados cantores do rádio carioca.

Vem agradando aos freqüentadores de auditório o programa "Tômbola musical", que a Rádio Farroupilha leva ao ar aos sábados às 14,30.

A Rádio Difusora continua fiel à legenda de "muita música e pouca palavra", apresentando em sua programação diària bem cuidadas audições em gravações. "Ronda Musical", de Ilza Silveira, é uma delas.

A cantora Heloisa Prado vem-se apresentando com êxito ao microfone da Rádio Sociedade Gaúcha. Tem bom repertório e interpreta os nossos ritmos com personalidade.



LAURA SANTOS — rádio-atriz da PRE-9, do Ceará.

BURACO da Fechadura

REVELAÇÕES DE UM REPORTER INDISCRETO





CARLOS AUGUSTO

- Nome verdadeiro: Antônio Augusto Moura
- Mora em Copacabana
- Possui um apartamento de sua propriedade em Ipanema
- Comprou também uma fazendola em Friburgo
- Solteiro... e sem compromisso
- Altura 1,68 cms.
- Adora o sol, a praia e os brotinhos
- E' natural de Fortaleza
- Conta atualmente 21 anos de idade
- Tem olhos castanhos
- Seus cabelos ao sol ficam meio alourados
- Veste-se com muita elegância e sobriedade
- Gosta das gravatas discretas, de côr única
- Gosta também de traje esporte para os passeios na praia
- Distinto e delicado com suas amizades
- Suas côres favoritas: cinza, azul marinho e bege
- Usa o perfume Channel
- Recentemente teve um romance com a famosa estrêla Ava Gardner
- Não acredita em superstições
- E' católico e acredita em Deus acima de tudo
- Adora receber cartas das fans. Lê sempre a mesma carta mais de uma vez
- Canta na boate do Copacabana Palace Hotel
- Dorme sempre depois das 4 da madrugada
- Acorda as 11 horas e quando faz sol vai direto para a praia
- Almoça bem. Não tem prato preferido
- Não usa bigode
- No cinema é fan de Ava Gardner e também de Ingrid Bergman
- Aprecia as mulheres, sem distinção de tipo ou tamanho
- Fêz grande amigos no rádio e no teatro
- Diz que é feliz no amor
- Não toma bebidas alcoólicas
- Fuma cigarros Hollywood

Zezé Macedo, comediante de rádio e televisão, aderiu também ao teatro. Suas caracterizações, dizem todos, são de "morte"!... Vejam-na vivendo uma figura do palco e como é, na realidade.

Texto de
FERNANDO
LUÍS

Fotos de
E. MELLO





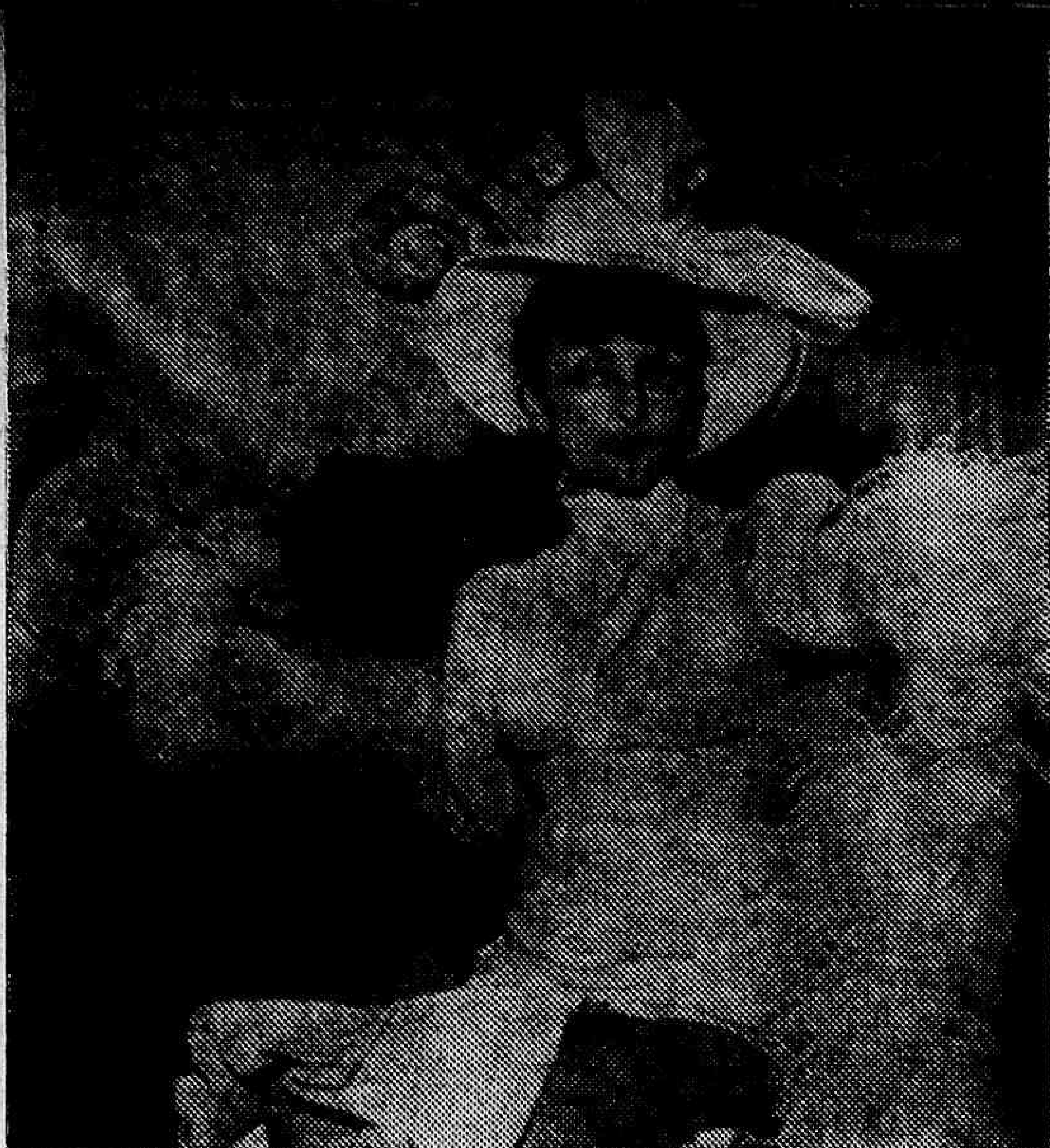
ZEZÉ É DE "MORTE"...

Poucos hão de estar lembrados como foi que Zezé Macedo apareceu no rádio. O fato é que, em pouco tempo, a intérprete de rádio, televisão e agora, promissoramente no teatro de revista, surgiu numa novela de Aldo Madureira, por sugestão de Ronaldo Magalhães, outro elemento do elenco rádio teatral da B-7.

Até aquela época, Zezé era secretária de Rodolfo Mayer, no Departamento de rádio-teatro da Tamoio. Desenvolvia a mais intensa atividade, a ponto de sua atuação ser das mais elogiáveis. Poetisa e dona de uma imaginação brilhante, foi, pouco a pouco, fazendo amigos. Certo dia Ronaldo Magalhães, que trabalhava numa novela de Aldo Madureira e vinha conseguindo os melhores resultados nessa atuação, pediu ao autor que colocasse uma criadinha na história para que êle pudesse contracenar com Zezé Macedo! Aceitando a sugestão do ator, Aldo criou mais um personagem e o resultado obtido foi tão satisfatório que o papel continuou.

Outras novelas vieram e outros





Zezé Macedo em três tempos. Qual o mais curioso?

sucessos de Zezé que, com a saída de Rodolfo Mayer, passou a integrar definitivamente o elenco daquela emissora, na qualidade de rádio- atriz. Com o ingresso de Alexandre de Souza e Rui Lemos na Tupi, Zezé Macedo ganhou maior destaque interpretando tipos caricatos que a popularizaram definitivamente.

Foi, porém, graças à TV que a comediante obteve o máximo de sua carreira. Possuindo um tipo incomum e sabendo compor as mais engraçadas figuras, Zezé começou interpretando criadas e, finalmente, numa série de revistas escrita por Max Nunes, J. Maia e Luís Felipe, onde apareceu nos mais engraçados papéis, demonstrou sua queda para o teatro e cinema. Foi vendo uma dessas apresentações da artista que Walter Pinto se lembrou de contratá-la e não perdeu tempo: um telefonema, um encontro e Zezé estava contratada a partir do dia 19 de novembro de 1954.

Depois do contrato, tudo o mais foi rotina. O empresário queria lançar uma revista intitulada "Eu quero é me badalar", de Luís Iglésias, e precisava de uma engraçada intérprete para as diversas cortinas da revista.

Zezé Macedo foi ensaiar e prontamente conseguiu agradar, pois, a par de sua inteligência muito viva e sua queda para o palco, possui uma qualidade muito importante para o artista, qualidade esta indispensável aos elementos de rádio: sabe ler muito bem!

Lendo com muito desembaraço, Zezé pôde ràpidamente aprender o papel, estudar as nuances e, em face disso, tirar grande proveito na sua atividade. Ao mesmo tempo que iniciava ensaios no teatro, recebia convite para filmar — e aceitava!

Com tanto emprêgo e tanto trabalho, Zezé Macedo teve que requerer uma licença, por isso que o público de rádio e TV ficou sem a intérprete engraçada que passará dois a três meses longe dos estúdios associados.

Foi uma luta localizarmos Zezé Macedo para uma rápida palestra e assim conseguir alguma coisa nova para os leitores. Finalmente, depois de muitos telefonemas, conseguimos marcar um bate-papo no intervalo entre as filmagens e a primeira sessão do teatro.

— Zezé, como é que você achou o teatro?

— Admirável. Eu sempre tive vontade de trabalhar no palco, porque o teatro nos dá aquilo que todos os artistas desejam: sentir de imediato a reação do público. No rádio e na TV, só alguns dias mais tarde é que sabemos, através de cartas ou telegramas, o que o público sentiu de nosso trabalho. No teatro, não. De imediato êle se manifesta, aplaudindo quando gosta ou silenciando quando desaprova.

— Você tem predileção especial por êste ou aquêle artista de teatro?

— Não. Todos foram muito gentis comigo. Dos companheiros de trabalho aos diretores, só tenho recebido incentivos.

— Você nasceu no Distrito Federal?

— Não. Sou do Estado do Rio. Nasci em Silva Jardim no dia 6 de maio de 1916.

— O que mais a impressionou no teatro?

— O dinamismo de tanta gente interessada no bom desempenho de um espetáculo. Artistas, maquinistas, músicos, bailarinos, todos, enfim, desde o bilheteiro até o contra-regra.

— Quando pretende voltar ao rádio?

— Assim que terminar a minha licença.

— Quando estreará o seu filme?

— Não sei, mas acredito que nos primeiros dias do próximo ano.



CORREIO dos FANS

TERESINHA MARGARIDA — (?) — Você gostaria de possuir fotos do Nelson Gonçalves e da Nora Nei? Pois é muito simples: compre o novo e deslumbrante Álbum do Rádio, que publica retratos e detalhes inéditos sôbre os grandes cartazes do microfone.

★

JUSSARA DIAS — (Rio) — A questão da Emilinha tirar ou não fotografia de maiô já foi explicada muitas vêzes por esta revista: acontece que Emilinha entende que não precisa mostrar a plástica. E não há fôrça humana que a faça pensar em contrário.

★

JOSELITA SANTOS — (Recife) — Notícias sôbre o Sílvio Caldas? E' sempre temerário noticiar-se qualquer coisa sôbre o "caboclinho", Joselita. Por causa da inconstância do artista: imagine você a gente anunciar que êle está cantando no lugar tal... e o Sílvio não mais se encontrar ali! Êle não para muito tempo num só local.

★

DIRCE DE ALMEIDA — (E. do Rio) — Sugerimos que você faça o pedido diretamente ao Júlio Louzada, escrevendo para a Rádio Tamoio, avenida Venezuela 43, 2.° andar.

MIUSA SILVA (?) — Se é mesmo verdade que a Ângela Maria tem 22 anos, apenas? Um pouco mais: em breve ela estará na casa dos 26.

★

M. IGLÉSIAS — (Belo Horizonte) — Você acha que o Paulo Gracindo está trabalhando muito pouco nas novelas? Acontece que o PG desenvolve uma grande atividade na PRE-8: é produtor, rádio-ator, narrador, animador, etc. E você acha pouco?

★

LÚCIA VERA — (Belo Horizonte) — Tudo o que você deseja saber sôbre o Caubi (e centena e meia de outros artistas) está no Álbum do Rádio, à venda em todo o Brasil. Compre logo o seu exemplar!

★

LOURDES ALVES — (Presidente Bernardes) — Vejamos: Dóris Monteiro pode ser encontrada no enderêço da Tupi — avenida Venezuela, 43. O César de Alencar, o César Ladeira e o João Dias encontram-se na Rádio Nacional, praça Mauá 7, 20.° andar, Rio.

★

VALERCA PESSIS — (Santos) — Nem tôdas, nem tôdas. A maioria, entretanto, era exatamente aquela. Que fazer?

★

WALTER TAIDE — (Belo Horizonte) — A Célia Vilela já apareceu, recentemente, na seção "24 horas". Mas surgirá em breve noutras reportagens

★

IVONE DE ARAÚJO — (Nova Iguaçu) — Se Ângela Maria gostaria de possuir um fan-clube em sua cidade? Mas claro! E não era pra gostar, não?

★

CÉLIA REGINA — (R. G. do Sul) — Você está exagerando sua admiração pelo Caubi Peixoto, não acha? Assim, também não...

★

IOLANDA SANTOS — (Inhoaíba) — E' sempre problemático o envio de fotos pelos artistas do rádio. O mais certo é você comprar o novíssimo Álbum do Rádio, porque êle publica fotos inéditas e sensacionais dos ídolos do público.

★

SUELI GABRIEL DA SILVA — (Rio) — Idem, na mesma data.

★

SUZANE CHAVES — (Teófilo Otoni) — Salve! Você pergunta como poderia ingressar no rádio e no cinema, porque talento não lhe falta... Pois experimente um teste numa das emissoras ou companhias cinematográficas. Não se esqueça que, nesses casos, o melhor é contar também com a sorte...

★

MARIA RITA — (Paraná) — E' exatamente o que você perguntou.

★

BRANCA MARIA — (Rio) — Se é verdade que o Paulo Gracindo não se dá com o Max Nunes? E', êles estavam de relações cortadas.

★

SALI VINONT FROMENTI — (Rio) — Se o César de Alencar gosta da Emilinha? Mas, naturalmente. São bons amigos.

★

ANTÔNIO BORSONI — (Vargem Grande) — Para se conseguir os documentos de artista profissional é preciso, evidentemente, que o pretendente seja de fato artista remunerado. Simples, não?

★

MODESTO F. PEIXINHO — (Rio) — João Dias está cantando aos sábados na Rádio Nacional dentro do programa do César de Alencar.

★

EMÍDIA BARBOSA — (Utinga) — Davi Nasser estima Orlando Silva, sim. Por que pensar o contrário?

★

EUGÊNIO MANDES — (Rio) — Carmélia Alves, realmente, deixou a Nacional. Está na Rádio Record e pretende realizar um programa semanal no Rio de Janeiro.

★

ALICE DE OLIVEIRA — (Rio) — Qual o preço de uma reportagem com Osvaldo Silva? Francamente, Alice! A REVISTA DO RÁDIO em tempo algum cobrou qualquer quantia de quem quer que fôsse. Todos os assuntos que divulgamos sôbre os radialistas são absolutamente gratuitos. Acontece, apenas, que focalizamos os artistas quando êles passam a interessar a curiosidade do público. Nada mais, nada menos. Chegará, assim, a vez de Osvaldo Silva.

Personalize sua elegância



Com casacos, estolas ou boleros de peles de criação exclusiva de OTTO FREIBERGER. Modêlos criados pelos melhores figurinistas franceses. Preços a partir de Cr$ 350,00. Atendemos para o interior pelo Reembôlso Postal. Remetemos catálogos gratis para todo o País. - E quanto ao pagamento, basta um entendimento!

OFICINAS de Peles

Largo de S. Francisco, - 23 - 1º andar - sala 3 NO COMEÇO da R. do TEATRO

RIO DE JANEIRO

CORREIO DOS FANS

ANDRADE LEMOS — (Friburgo) — Ora essa! Não temos culpa se determinada cantora não vence um ou outro concurso. A opinião é da crítica, dos leitores — e não a nossa. Não acha que é muito diferente?

★

OLIVEIRA FILHO — (Vitória) — De fato, amigo, fazer um teste de cinema é coisa dificílima. Por motivos óbvios. Os estúdios cinematográficos (como as emissoras, no caso do rádio) não dispõem de tempo para a experiência com as centenas de candidatos ao estrelato. O recurso é participar dos certames que surgem, vez por outra, e confiar no talento e na sorte.

★

TANIA GIMENEZ — (S. Paulo) — Muito simples, para participar do sorteio da lembrança dos artistas basta que você envie seu nome e endereço à nossa redação especificando o objeto em questão.

★

MARIALVA LAÊ DE SOUZA — (Jequié) — E' porque sua tez lembra a tonalidade daquela fruta, nada mais.

★

KATIA MARQUES DA ROCHA — (Caratinga) — Obrigado pelas palavras carinhosas de incentivo. Logo que volte às nossas páginas a seção "Nossas Leitoras" ali publicaremos seu retrato.

★

CILVACELI GUIMARÃES — (Paraná) — Bárbara Martins vai aparecer, muito brevemente, no seção "24 horas na vida de um artista". Aguarde um pouquinho, apenas.

★

MARITA VARGAS — (E. do Rio) — Quando é que Inesita Barroso seguirá para Paris? E se ela mandará notícias de lá? Vamos noticiar as duas coisas. Teremos muito prazer em divulgar aqui as notícias que Inesita porventura nos envie da cidade-luz.

★

CÉLIA GUIMARÃES — (Curitiba) — Você não recebeu as fotos pedidas à Nilza Magrassi e à Neusa Maria? Pois não se aborreça. Compre, agora, o novo Álbum do Rádio. Uma e outra aparecem naquela primorosa edição.

★

ALBERTINA PEREIRA — (Jaffa) — Vamos ver das possibilidades.

★

FLORINDA GOMES DE OLIVEIRA — (Rio) — Por que o Alfredo Moreti não troca São Paulo pelo Rio? Naturalmente porque êle possui sua vida organizada na terra bandeirante. E porque é de lá, também.

★

ARLETE GONÇALVES — (Pernambuco) — Todos aqueles detalhes sôbre o Caubi Peixoto apareceram na reportagem que divulgamos recentemente sôbre êle e o Francisco Carlos, lembra-se?

MARLI RAMOS — (Juiz de Fora) — Qual o mais belo sorriso da Rádio Nacional? Difícil de responder, não acha? Vamos fazer uma reportagem a respeito.

★

HUGO DE CARVALHO S. — (S. Paulo) — Que é que há? O melhor é você escrever diretamente àquela artista... e dizer-lhe o que sente!

★

NISE DE ASSIS — (Rio) — Ângela Maria e Dóris Monteiro ingressaram no rádio quase ao mesmo tempo.

★

MARIA LUISA MENDONÇA — (Rio) — Não, não temos qualquer informes sôbre o Marques da Silva.

★

IRENE PAMPANINI — (S. Paulo) — O Délio Santos já foi biografado naquela reportagem sôbre êle próprio e a Linda Batista. Isso não quer dizer, entretanto, que não o focalizemos em outras reportagens.

★

JULIETA ROCHA — (Brasilândia) — Que é isso, Julieta? Você até que nos encabula. Imagine, querendo saber tanta e tanta coisa sôbre o autor destas linhas...

★

SANTA TRINDADE SILVA — (Rio) — Tanto, assim? Bem, vamos atendê-la na medida das nossas possibilidades.

★

MARLENE RUTH GHION — (S. Paulo) — A Lana Bitencourt é encontrada no endereço da PRA-9: rua Mayrink Veiga, 15. E a Norma Sueli na Rádio Mundial, avenida Rio Branco, edifício Cineac.

★

EDITE FALCÃO — (Sorocaba) — Edite Falcão é solteira, sim. O que é que ela passa no cabelo? Bem, só mesmo a Edite pode responder.

★

DIRCE DA SILVA COELHO — (Paracambi) — Se vai ser muito difícil à Emilinha cantar em sua cidade? Talvez não. Basta que lhe façam uma boa proposta.

★

CONSTANÇA ROCHA — (Minas) — Ísis de Oliveira é solteira. Retrato? Veja que bela fotografia publica o Álbum do Rádio dêste ano.

★

EURÍPEDES F. DE MATOS — (?) — Endereço do Sílvio Caldas? E' o mais difícil do mundo. Experimente escrever-lhe, entretanto, usando o endereço da Columbia: avenida Rio Branco, 52, 22.° andar, Rio.

★

JOICE ARAÚJO — (Paraná) — Endereço do Carlos Galhardo? Experimente o da PRA-9, rua Mayrink Veiga, 15. Altura da Emilinha? 1 metro e 67.

★

MARIA LEA FERRAZ — (Campos) — O verdadeiro nome do Francisco Carlos é êsse mesmo, acrescido de Rodrigues Filho. Todos os nomes verdadeiros dos artistas queridos do público aparecem no Álbum do Rádio que está à venda.

★

CÉLIA B. SILVA — (Trajano de Morais) — Quem é o galã de Adelaide Chiozzo no filme "O Petróleo é Nosso"? E' o novato John Herbert.

★

JUDITE SILVA — (Recife) — Parece que sim.

★

NILZA MERCIOR — (Cataguazes) — Mas naturalmente!

★

WANDA BARBIERI GOMES — (S. Paulo) — Emilinha está gravando um "long-play", com outros artistas, na gravadora Continental.

★

VITOR PINON — (Rio) — Achamos-te uma graça!...

★

LUISINHA CASTRO — (Cabo Frio) — Silvinha Chiozzo deverá regressar à Rádio Nacional dentro de pouco tempo.

★

PEDRO MASCALEWSNI — (Curitiba) — Por que Marlene é tão querida? E se podemos abraçá-la em seu nome? Mas, claro! Com prazer!

★

SOLANGE RODRIGUES — (Rio) — Tá bom, vamos pedir à Emilinha que deixe crescer o cabelo novamente. Você acha que ela ficava mais bonita como antigamente?

★

MARIA TERESA — (Campos) — Ora essa! Então você está zangada porque não damos o horário do programa do Carlos Galhardo na Rádio Tupi? Mas como, se êle está é cantando às segundas-feiras, das 22 em diante, na PRA-9? Como?

★

MARLI CUSTÓDIO — (Rio) — Se é verdade que Fada Santoro acabou o noivado com Cil Farney? Não é, não. Êles despertaram apenas...

★

MARILDA GOMES — (Volta Redonda) — Se sabemos que a Emilinha possui em sua cidade milhares de fans? Sabemos, sim. Vamos publicar em breve belas fotografias do Artur Emílio.

★

RAIMUNDO SANTOS — (Rio) — Você está zangada, mesmo, com a Dóris Monteiro, hein? Vamos pedir a ela que responda as suas cartas, fique tranqüilo.

★

MARIA CÉLIA — (Rio) — Deve ser. Êsse pessoal canta em tudo que é estação de rádio...

★

AROLDO TAVARES GIL — (Rio) — Você mandou uma porção de cupons escrevendo apenas o nome dos artistas — e nada mais. Como é que a gente vai adivinhar o que você deseja?

★

EDITE PACHECO — (Barreto) — Você vai fazer promessa para o Albertinho Fortuna ser candidato a Rei do Rádio? Tal uma boa idéia...

★

OLINDA CAPELA — (E. do Rio) — O melhor é você perguntar diretamente à Emilinha, não acha?

★

MARIA TERESA — (Lavras) — Claro, com a aproximação do carnaval tôdas as emissoras estão dedicando o melhor de suas programações aos discos especializados. E' o que mais se ouve, atualmente. Basta você ligar o rádio... e o carnaval chegará até seus ouvidos.

★

EMILIA BASTOS — (Vitória) — Se o Caubi Peixoto souber do seu entusiasmo é capaz de encabular. Nossa!

★

FRANCISCO DOS SANTOS — (S. Paulo) — O Manoel de Nóbrega é alegre assim mesmo também fora do microfone.

★

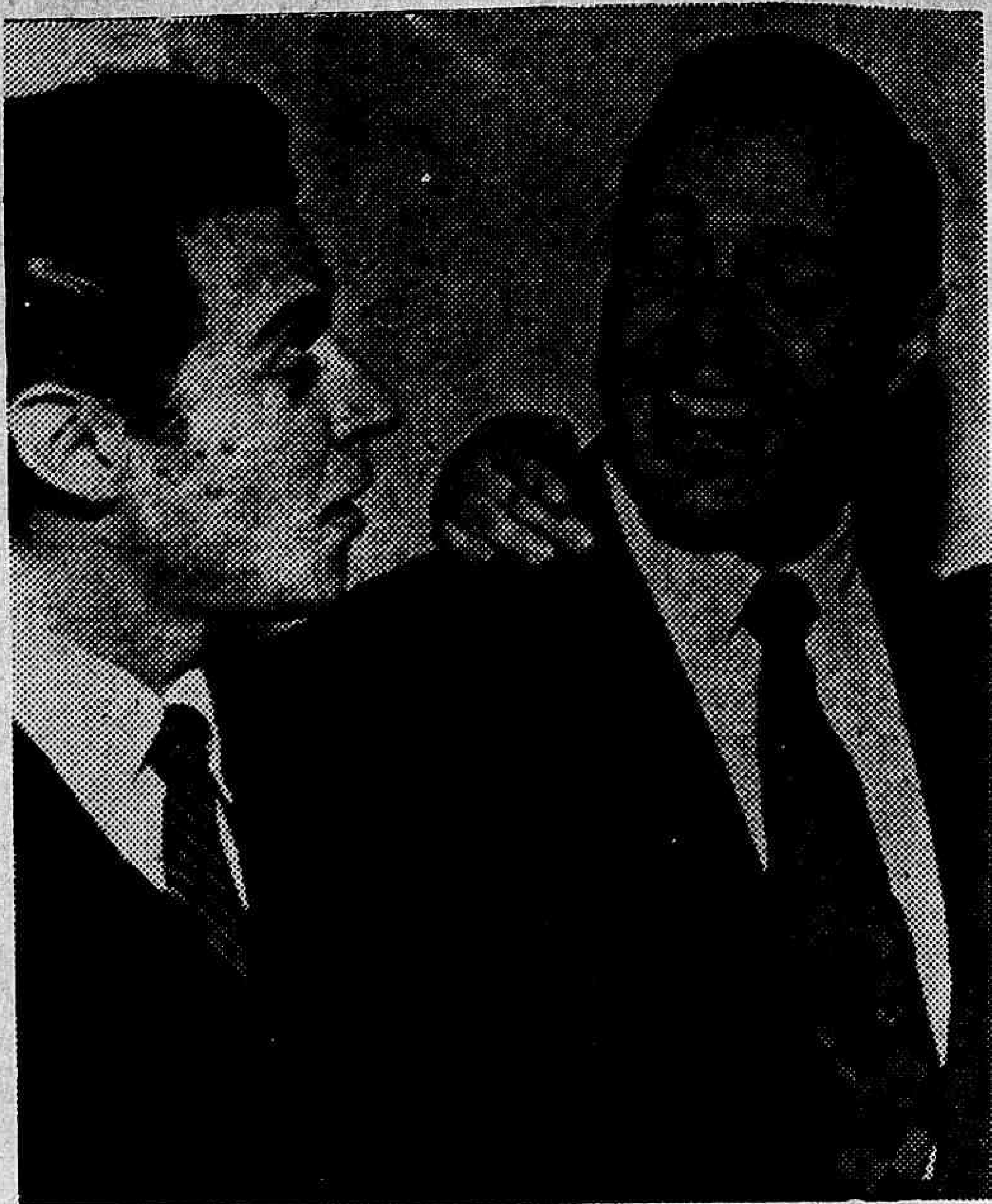
LUIS FRANCISCO BARBOSA — (Rio) — Se aquela artista tem um novo amor? Talvez...

ATENÇÃO!

Prosseguindo na nova norma, já anunciada aos leitores, não mais publicaremos cupons, nem mesmo nesta secção. Perguntem o que quiserem, em carta, sucintamente. Apenas escrevam no envelope "Correio dos Fans" e, na referida carta, não incluam outros assuntos a não ser os que possam ser respondidos aqui. Endereço, já sabem: Rua Santana 136, Rio.



FLAGRANTE — Nora Nei, Jorge Veiga e Jorge Goulart, em plena farra carnavalesca! Tudo durante um dos programas de carnaval apresentado pela PRE-8. Êles parecem grandes foliões.



FLAGRANTE — Solon Sales e Wilson de Andrade figuram entre os cantores mais populares do rádio paulista. Ei-los, surpreendidos quando ensaiavam um programa na Nacional paulista.



FLAGRANTE — Geraldo Bartoleto é diretor de estúdio, produtor de jingles e locutor comercial da TV do canal 7. Desenvolvendo grande atividade, êle é um cartaz na TV Bandeirantes.



FLAGRANTE — Mário Lago, Heleninha Costa e Caubi Peixoto parecem interessados num assunto muito absorvente: estavam todos à espera de programa, na E-8, na hora dêste flagrante.



FLAGRANTE — Berliet Júnior afirma ter visto um disco voador em plena Tijuca, num dos últimos dias. E conta coisas sensacionais... que vamos destacar numa próxima reportagem.



FLAGRANTE — Inesita Barroso e Ciro Monteiro confraternizam-se nos estúdios da Rádio Record. A estrêla paulista e o cantor carioca contam com a simpatia de grande número de fans.



FLAGRANTE — Herbert Moses, presidente da Associação Brasileira de Imprensa, saúda Manoel Barcelos, presidente da Associação Brasileira de Rádio. São comandantes da opinião popular.



FLAGRANTE — Jorge Magalhães e César Medeiros, do departamento de reportagens e noticiários da Record, trocam inúmeras idéias sôbre uma das grandes coberturas noticiosas da PRB-9.

Academia de Acordeon MASCARENHAS

A mais ampla academia do Brasil e que tem formado os maiores artistas do nosso broadcasting. Capacidade para 1.200 alunos e tres andares destinados ao ensino do acordeon. Completo sortimento de arranjos. Peça lista de musica pelo reembolso postal.



RUA SENADOR DANTAS, 7 - A.
• TELEFONE 42-4615 •

TODOS OS SUCESSOS DE CARNAVAL APARECEM NA EDIÇÃO, A VENDA, DE "VAMOS CANTAR"!

ALÔ!... ALÔ!... CONSUMIDORAS DO "ÓLEO DE CEDRO" O melhor para os móveis



COMECEM A GUARDAR O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL DE VIDROS VAZIOS DO "ÓLEO DE CEDRO"

DENTRO DE ALGUM TEMPO, SERÁ LANÇADO O MAIS SENSACIONAL CONCURSO COM DISTRIBUIÇÃO DE 33 PRÊMIOS EM AUDITÓRIO. CADA VIDRO DARA DIREITO A UMA PARTICIPAÇÃO. PRÊMIOS DE CR$ 50,00, CR$ 100,00, CR$ 200,00, CR$ 500,00, CR$ .... 1.000,00 E CR$ 5.000,00.

NO CONCURSO NÃO PODERÁ DEIXAR DE SAIR TODOS OS PRÊMIOS. TUDO SERÁ FEITO ÀS VISTAS DO PARTICIPANTE DE MANEIRA A MAIS ORIGINAL.

COM ANTECEDÊNCIA SERÃO DADAS AS BASES DO CONCURSO, ENTRETANTO, TERÁ MAIS POSSIBILIDADE QUEM TIVER MAIOR NÚMERO DE VIDROS VAZIOS.

ÓLEO DE CEDRO
O melhor para os móveis!..

RÁDIO DE MINAS

A Rádio Cultura de Rio Branco promete lançar sua freqüência modulada ainda no primeiro semestre do corrente ano.

Faleceu o sr. Pergentino Gomes de Castro, que atuava no programa da Guarani, "Noites que não voltam mais".

A cantora e bailarina espanhola Anita Del Rio realizou rápida temporada na Rádio Inconfidência.

Fala-se que a Rádio Cultura de Poços de Caldas inaugurará ainda êste ano novos transmissores, passando a operar em três ondas diferentes com maior poder de penetração.

A Rádio Inconfidência apresentou duas novidades no setor lírico: o soprano Mirtes Brandão Monteiro e o tenor italiano Nino Crimi.

Assinou contrato com a Inconfidência, pelo prazo de três meses, o cantor Pepe Avila, ex-integrante do Trio Los Pampas.

Elias Salomé já acertou todos os pormenores de próxima viagem a Recife, a fim de atuar na Rádio Jornal do Comércio, onde realizará oito audições. O tenor-mirim Dario Zambini, que já estêve na capital parnambucana, irá com a Orquestra Infantil.

Tem merecido referências elogiosas o som da Rádio Jornal de Minas.

Ao transcurso de mais um aniversário de feliz consórcio, Mário Costa e Nívea de Paula foram alvo de diversas homenagens dos radialistas mineiros.

Regressou a Belo Horizonte, após um afastamento de quase dois anos, o ex-Cidadão Samba Conga, diretor da Escola de Samba da Inconfidência.

Vêm agradando, na Rádio Guarani, as apresentações do cantor de sambas de breque, Sétimo dos Santos, valor revelado pela emissora associada.

Eis alguns artistas que estão em férias: Hilton Renaut, Eunice Fialho, Maria Sueli, Elias Salomé e Luís Cláudio.

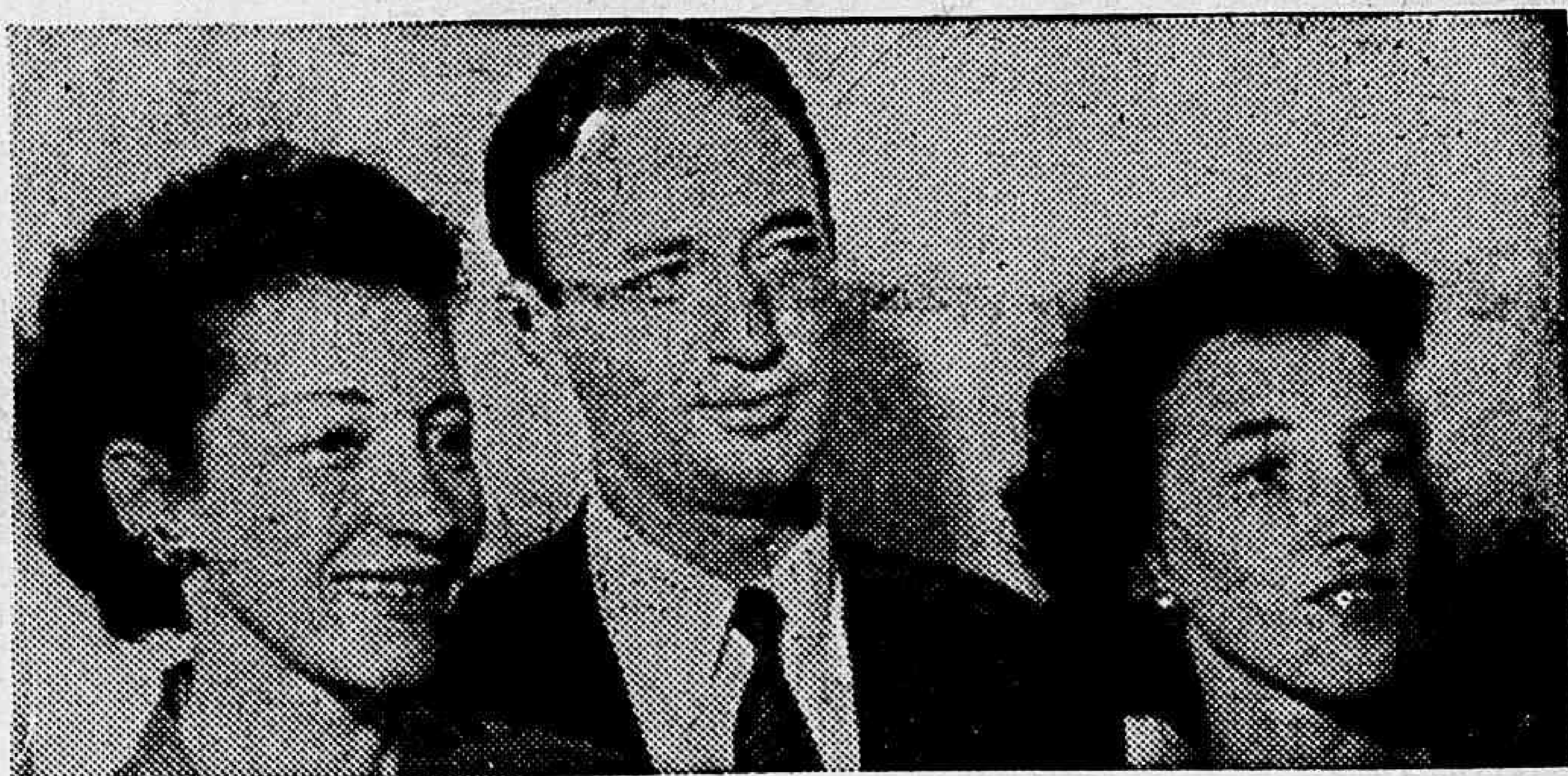
O produtor Caio Lafetá deixou o rádio. Seguiu para sua cidade natal, a fim de dedicar-se ao comércio.

Obteve o sucesso esperado a festa de despedida do locutor Roberto Márcio, que ingressou na Rádio Nacional do Rio.

Geraldo Alves vem estrelando as audições de "Você, a noite e a música", às quartas-feiras, na Rádio Guarani.

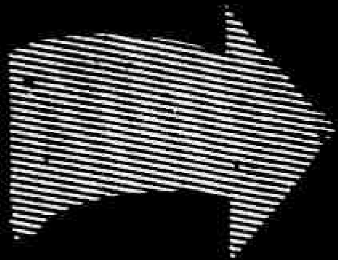
Prosseguem, em ritmo acelerado, os trabalhos de instalação da Rádio Belo Horizonte, da cadeia das Unidas.

A Rádio Minas de Ramos de Carvalho, criou para si o "slogan" de "a emissora do lar".



Três valores da Radio Inconfidencia: o locutor Paulo Scalabrini e a dupla Neide e Nanci — cartazes populares do radio mineiro.

A PERGUNTA DA SEMANA



O BIQUINE DEVE SER ABOLIDO DAS NOSSAS PRAIAS?



— Não vejo inconveniente no biquine em si, mas na maneira de usá-lo. Os excessos devem acabar.

CARMÉLIA ALVES



— Não. Por que? O biquine é tão bonito. **Devia ser abolido apenas por aquelas que não devem usá-lo...**

CASTRO VIANA



— Cada uma faz como gosta. Eu, por exemplo, não gosto do biquine, que é quase um maiô desidratado...

ADELAIDE CHIOZZO



—Não, porque não é imoral. Êle mostra muito da beleza da mulher. E a beleza nunca foi, nem é, imoral.

ORANICE FRANCO



— Claro, a bem da decência e da moral, pois o pudor da mulher é uma das suas mais belas virtudes.

LEA SILVA



— Não, não e não! **Você já pensou em ir a Copacabana e não poder ver um belo corpo de mulher.**

PAULO MORENO



— Não. Embora eu não goste, reconheço que o biquine dá motivo de prazer para os olhos dos homens.

AMÉLIA SIMONE



— Deve, sim, pois, além de imoral, deprecia os encantos da mulher. **Acabar com êle é necessário.**

ROBERTO MENDES



— Não, porque isso depende do gôsto e da coragem de quem o usa. Aboli-lo seria anti-democrático.

IVETE GARCIA

FRANCISCO CARLOS IRÁ À EUROPA

Ainda êste ano, sob o patrocínio de uma emprêsa de aviação, Franscisco Carlos deverá realizar uma excursão pela Europa em companhia de um elenco de músicos brasileiros para apresentações em Paris, Lisboa, Hamburgo, Madrid e Bruxelas. No regresso, Chico Carlos realizará rápida temporada em Montevidéu, atuando na Rádio Carve e numa das boates de Punta del Leste.

OS MAIS ELEGANTES DO RÁDIO

Tornou-se hábito em alguns cronistas sociais apontar os homens e as mulheres mais elegantes de nossa alta sociedade. Trata-se realmente de uma nota curiosa e, aproveitando o natural interêsse que uma seleção dessa natureza, no rádio, deverá despertar, os observadores da REVISTA DO RÁDIO estão-se movimentando no sentido de apontar os 10 homens e as 10 mulheres mais elegantes do nosso rádio no ano que passou. Assim sendo, terão os nossos leitores, após rigoroso trabalho de seleção, às 20 figuras da radiofonia carioca (10 homens e 10 mulheres) que com maior elegância se vestiram durante o ano de 1954.

Rádio em Revista

ÚLTIMAS PAULISTAS

★ Airton Rodrigues tem novo programa diário na Difusora, intitulado "Você sabia?", em que conta novidades sôbre rádio, cinema, teatro e televisão. E' evidente que não faltam os mexericos de que a turma tanto gosta.

☆ *A cantora Mary Duarte deixou mesmo a Bandeirantes.*

★ Renata Fronzi será a estrêla do filme "Carnaval em l'A Maior", que a Record está rodando nos estúdios da Maristela, com Ademar Gonzaga na direção.

☆ *O locutor Odilon Silva, da Rádio Panamericana, formou-se êste ano em direito, pela Faculdade do Largo de São Francisco.*

★ A 16 de janeiro o "Carroussel dos Bairros" da Bandeirantes festejará o 1.° aniversário. Júlio Rosemberg prepara um grande programa para êsse dia, com artistas do Rio e de São Paulo.

☆ *Heronides Silva, produtor, pernambucano, foi contratado pelas Emissoras Associadas.*

★ Na Nacional paulista, Délio Santos vem trabalhando em vários horários como locutor e animador.

☆ *Marta Rocha estêve como convidada especial no programa de João Dias, da Bandeirantes.*

★ E' aguardada pelos ouvintes a próxima estréia de Nora Nei e Jorge **Goulart na Record.**

☆ *A Rádio América entrou numa fase que chamaríamos de marcha a ré. Até quando?*

3 EMISSORAS DE VÍTOR

As Rádios Nacional e Excélsior pertencem agora a Vítor Costa, que dispõe ainda da Rádio Cultura, arrendada há tempos dos irmãos Fontoura. Dario de Almeida assumiu a direção da Nacional e da Excélsior, continuando na superintendência da PRE-4. Os três prefixos deverão sofrer uma reestruturação na fisionomia artística, principalmente a Cultura, que vem apenas transmitindo gravações.

COLÔNIA DE FÉRIAS

Com grandes festas, foi inaugurada a Colônia de Férias da AFEU (Associação dos Funcionários das Emissoras Unidas), localizada na ***Praia Grande, em Santos. Paulinho*** *de Carvalho e Blota Júnior estiveram presentes, bem como inúmeros artistas da Record, convidados e cronistas radiofônicos.*

UM PUNHADO DE NOTÍCIAS

A Rádio Nacional está reformando os contratos de seus produtores em melhores bases.

O rádio-ator Artur Costa Filho ingressou na Cia. de Revistas César Ladeira-Renata Fronzi.

O escritor mineiro Newton Prates foi contratado pela Nacional, onde estreou com uma crônica de fim de tarde lida por Saint-Clair Lopes.

A Rádio Nacional lançou no dia 11 do corrente, às 12,05, o programa "Roteiro 21", do produtor Waldir Buentes.

Nasceu no dia 24 de dezembro o menino Ricardo Noel, filho de Eric Vargas, redator do Departamento de Jornais Falados da Rádio Nacional.

Após breve período de afastamento da Rádio Mayrink Veiga, por motivo de doença, reiniciou sua atividade na PRA-9 o produtor e humorista Francisco Anísio.

A Rádio Nacional contratou para o Departamento de Esportes o locutor Osvaldo Moreira, que pertencia à Petrópolis Rádio Difusora.

O novelista Otávio Augusto Vampré, atualmente nas Associadas pernambucanas, escreveu a um amigo residente nesta capital pedindo-lhe que intercedesse junto à direção das Associadas cariocas no sentido de conseguir sua volta ao rádio carioca.

O NOME DA SEMANA

★ A nota destacada do Natal que passou, no nosso meio radiofônico, foi dada por Carlos Brasil. Reunindo tôda a equipe de artistas e funcionários da Rádio Guanabara numa bonita festa, ofereceu-lhe pacotes de presentes onde se encontravam desde o brinquedo para o filho mais novo até os comestíveis tradicionais da consoada. Foi mais um belo gesto que se veio juntar aos muitos de que tem sido pródigo Carlos Brasil.

Rádio em Revista

CAUBI SAIU DA NACIONAL

Em face de não ter concordado com as exigências de Caubi Peixoto para a assinatura de novo compromisso, a Rádio Nacional permitiu a liberação do seu contrato, a partir do dia 1.º do corrente. Caubi tinha contrato com a PRE-8 até o mês de março vindouro (com opção para renovação por mais um ano), mas, insatisfeito com a pequena importância que percebia mensalmente, solicitou um aumento de quase vinte mil cruzeiros, com o que não concordou a direção da emissora, que resolveu rescindir o compromisso do cantor. Segundo conseguimos apurar, diversas estações estão interessadas na contratação de Caubi Peixoto, aparecendo como as de maiores possibilidades as Associadas cariocas, que já entraram em contacto com êle. Também a Mayrink e as emissoras paulistas dirigidas por Vítor Costa mostram-se interessadas em obter seu concurso.

TELEVISÃO NA NACIONAL

Durante o almôço de confraternização que a Rádio Nacional ofereceu a seus anunciantes e aos publicitários, o sr. Marcial Dias Pequeno declarou oficialmente que a emissora que dirige terá televisão ainda êste ano. A revelação do diretor geral da PRE-8 causou verdadeira surprêsa, pois, como se sabe, recentemente o Govêrno negou à Nacional concessão para estabelecer uma emissora de televisão nesta capital. Entretanto, ao que apuramos, o sr. Marcial Dias Pequeno vem envidando todos esforços no sentido de que o presidente da República reconsidere o assunto, a fim de que a Nacional tenha televisão ainda em 1955.

FALECEU O RÁDIO-ATOR

Vítima de um colapso cardíaco, faleceu no dia 25 de dezembro, em São Paulo, o rádio-ator José Rubens, da Rádio Record. O extinto era casado com a rádio-atriz Maria Amélia, sua colega de emissora, ao lado da qual conseguira grande êxito na interpretação de cenas cômicas. O sepultamento de José Rubens, cujo nome verdadeiro era José Rubolan Coleto, foi realizado no dia 26 do mês que passou, no cemitério da 4.ª Parada, com o acompanhamento de destacadas figuras do rádio paulistano.

DALVA DEIXA A TUPI!

Por não ter regressado ao Rio dentro do prazo estipulado, Dalva de Oliveira teve o seu contrato rescindido pela direção das Associadas cariocas. Como noticiamos, a cantora deveria voltar aos seus programas na Rádio Tupi na segunda quinzena do mês que passou. Entretanto, alegando atraso no cumprimento de alguns contratos, Dalva telegrafou de Montevidéu avisando que só poderia regressar na segunda quinzena de fevereiro. Os mentores associados não concordaram e telegrafaram-lhe, dando um prazo de setenta e duas horas para a estrêla apresentar-se na emissora, sob pena de rescisão de contrato. Dalva, porém, não atendeu à intimação e seu compromisso foi rescindido.

OS MELHORES DO RÁDIO DE 1954

Conforme anunciamos na edição passada, a 27 do corrente mês estarão reunidos os cronistas radiofônicos, na sede da ABR, às 18 horas, para a seleção dos Melhores do Rádio de 1954. Conservando a tradição, esta revista oferecerá aos vencedores valiosas Medalhas de Ouro a serem entregues numa grande festa cuja renda reverterá totalmente para a associação dos radialistas, como aliás vem sendo feito todos os anos.

Os cronistas vão escolher os treze Melhores nos seguintes setores: Cantor, Cantora, Locutor, Locutora, Rádio-ator, Rádio-atriz, Cômico, Produtor, Novelista, Animador, Locutor-esportivo, Rádio - repórter, Compositor. Esse concurso anual, que se vem realizando há anos seguidos, sempre por iniciativa desta revista, visa a estimular e premiar os valores individuais do nosso rádio.

Para o julgamento dos Melhores, dia 27 (quinta-feira) às 18 horas, na ABR, a REVISTA DO RÁDIO convidou os seguintes jornalistas que se dedicam a assuntos radiofônicos: Alziro Zarur, Osvaldo Sandim, Ari Vizeu (todos os três diretores da A.B.C.R.), João Melo, Hoche Ponte, Fernando Lôbo, Alberto Menezes, Vargas Júnior, Brício de Abreu, Henrique Pongeti, Moisés Weltman, Santos Garcia, Sílvia Donato, Nestor de Holanda, Dig, Souza Lima, Miguel Cúri, Orlando Caldas, Marijô, Braga Filho, Berliet Júnior, João Henrique, Armando Migueis, Roberto Ruiz, Álvaro Mota Lima, Magdala da Gama Oliveira, Ricardo Galeno, Paulo Quadros, Henrique Bernardo, César Cruz, Manoel Sardinha, Sandra Barreto, Jurandir Chamusca, Alci Leal, Everardo Guilhon, Celso Bastos, Jorge de Andrade, Arno Voigt, Djalma Maciel, Paulo Neto e também os elementos que trabalham nesta revista.

E' possível que esta relação não esteja completa, mas todos os jornalistas que se dedicam a assuntos radiofônicos estão automàticamente convidados pela Direção da REVISTA DO RÁDIO a integrarem a Comissão Julgadora que vai selecionar os Melhores do Rádio de 1954.

★ COTAÇÕES DA SEMANA ★



ÓTIMO

Programas como "Primeira Audição", noite de 29/12, às 21,30, pela Nacional, dignificam o rádio brasileiro pelas qualidades que reúnem e pela oportunidade notável que oferecem aos novos compositores.



BOM

Sem ser programa de calouros, "Pescando Estrêlas" (Mundial, 28/12, 20,30) mostra aos ouvintes valores novos que o rádio precisa aproveitar. O animador é Arnaldo Amaral, que se conduz bem.

SOFRÍVEL



Os programas dançantes tornam-se cansativos quando começam com as "notas sociais" e insistem com os ouvintes para que telefonem. Os aniversários, casamentos, etc. deveriam ser pedidos em carta.

MAU



Muitas músicas carnavalescas passaram, não se sabe como, pela Censura. Uma é a da carrocinha da pipoca. Outra a da Rosa que se casou. E outras mais. Felizmente algumas emissoras "riscaram" essas músicas.

★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA ★ COTAÇÕES DA SEMANA

TEATRO

HENRIQUE CAMPOS

SÓ EM MARÇO a vedeta Íris Delmar poderá deixar a Casa de Saúde São Geraldo, onde está internada devido ao acidente que sofreu no Túnel Novo por ocasião do choque do auto em que viajava com um bonde da linha Leme. Íris Delmar está recebendo visitas no quarto n.º 20.

CELESTE AIDA está dirigindo a boate Stud do Téo, no Pôsto 6, onde montou o espetáculo carnavalesco "O melhor é beber". O elenco é magnífico e conta com Evilásio Marçal, Tiririca, Lia Mara, Olinda Alves, Sônia Greis, Peggy e várias lindas garôtas que constituem o corpo de bailado de Waldemar Rodrigues.

NINGUÉM SABE PORQUE Rute Audrey abandonou o espetáculo da boate Night and Day "Momo no Frevo", quando ainda está em vigor o seu contrato. Há quem diga que a revelação loura quer fazer teatro de comédia.

FOI PARA O ELENCO do Teatro Carlos Gomes a atriz Celeste Aida que formará ao lado de Virgínia Lane em "E' Fogo na Pipoca", de J. Maia e Max Nunes. Celeste contracenará com Silva Filho e outros.

CATALDO o ator cômico de Bibi Ferreira, já veio para o Rio a fim de entrar na Companhia de Comédias da filha de Procópio que vai atuar no Teatro Dulcina.

FRANCISCO DANTAS deixou os Artistas Unidos e ingressou na Companhia Derci Gonçalves, no Teatro Glória, para atuar em "Um marido, pelo amor de Deus".

WALTER D'AVILA estêve trabalhando à frente de um elenco de variedades no Teatro Santana, de São Paulo. A seu lado estavam Otelo Zelone e a bailarina Ofélia Domingues.

A MENINA TUPIARA, vencedora do concurso que a escolheu como substituta de Teresinha Rúbia, filha de Mara Rúbia, assinou um contrato com a Companhia Dulcina e Odilon onde percebe quatro mil cruzeiros mensais e tem direito a estadia sua e de um acompanhante quando viajar.

J. MAIA E MAX NUNES foram os autores que mais produziram em 1954. A dupla estêve sempre em vários cartazes de revistas, quer em teatros, quer em boates, batendo todos os recordes de produção. Segundo os dois autores, 54 foi o ano de ouro para êles, que estiveram também em alguns Estados.

CHARLES MOURÃO foi chamado para dirigir o corpo de bailes da companhia do Teatro Carlos Gomes, encabeçada por Virgínia Lane. O coreógrafo português é o autor dos bailados que temos visto na boate Night and Day.

ANTÔNIO VASQUÊS, secretário e administrador de várias emprêsas teatrais, vai regressar de Portugal em março. O conhecido profissional de teatro está na terra de Camões há mais de um ano.

ENTROU NA POSSE do Teatro de Alumínio pelo prazo de dois anos o fotógrafo Halfeld, que vinha sustentando uma ação judiciária contra a Prefeitura de São Paulo. Para administrar aquela casa de espetáculos foi escolhido o secretário teatral Mário Carvalho. Halfeld, no momento em que entra na posse daquele teatro, se revela cenógrafo e estréia na Companhia Derci Gonçalves com os cenários de "Um marido, pelo amor de Deus".

O EMPRESÁRIO FERREIRA DA SILVA entrará na posse do Teatro João Caetano em março, quando montará sua Companhia de Revistas, para uma temporada de seis meses. A vedeta Mara Rúbia será uma das primeiras figuras da Companhia e Costinha será um dos cômicos.

GALLO, UM DOS MAIS FORTES EMPRESÁRIOS de Buenos Aires, está querendo levar alguns artistas brasileiros para a capital argentina, a fim de apresentá-los em Companhias de Revistas e em espetáculos avulsos.

CHOCOLATE, contratado da Rádio Nacional, voltou à boate Night and Day para participar de "Momo no Frevo". Ao lado de Spina, Chocolate agradou em cheio.

ESTÁ-SE DESQUITANDO o casal Juca Guará por incompatibilidade de gênios. A espôsa é filha da corista Getúlia e o marido é um dos componentes do trio Guarás que tantos sucessos tem alcançado em teatro. Motivou o desquite o fato da espôsa ter voltado ao teatro e agora estar atuando na Companhia de Renata Fronzi. Enquanto isto acontece, Pimentinha Guará está feliz ao lado da atriz sambista Déo Maia, figura destacada na boate Night and Day.



GÊMEOS PARA ADELAIDE CHIOZZO

Texto de BORELLI FILHO
Fotos de DILER

●

Adelaide faz tricô, sob as vistas do Carlos. O herdeiro (êles querem gêmeos) terá um enxoval de primeira!

Adelaide Chiozzo está em casa, envolvida pelo carinho de seu espôso Carlos Matos, fazendo sapatinhos de tricô. A cegonha mandou avisar ao casal que chegará dentro de poucos dias e todos os preparativos, assim, se ultimam, num ritmo entusiasmado. O Carlos está empolgado com a perspectiva de pegar nos braços a criança que lhe parecerá, naturalmente, a mais linda de todo o mundo. Por isso, não deixa que Adelaide faça qualquer esfôrço, esmerandose, carinhosamente, na satisfação de todos os seus desejos. E é a própria Adelaide que nos explica:

— Êle está rezando para que venham gêmeos. Carlos sonha com um casal de filhos, sabe?

Sorri, maravilhada, e conta ao repórter que, pelo menos, ela gostaria que viesse um garotinho. Mas o ideal, mesmo, seria o casal. Nomes? Sendo menina, será Cristina Maria, pela sua vontade. O Carlos escolheu o nome de Eloá. E se fôr menino? Será Carlos Antônio, porque Adelaide é devota de Santo Antônio, uma homenagem, portanto, ao papai e ao santo padroeiro. Mas também pode ser que o garôto venha a chamar-se Carlos Eduardo, porque êsse foi o nome escolhido pelo artista.

(Continua na página seguinte)





Carlos ensaia fazer a dobra da fralda, numa boneca. E depois, cheio de cuidado, não deixa a espôsa querida fazer nada, nadinha. Adelaide se diverte com a falta de jeito do marido.

(Continuação da pág. anterior)

Mas, quando chegará o herdeiro? Até o fim dêste mês, ou, o mais tardar, em princípios de fevereiro. Há um enxoval maravilhoso para êle. Adelaide e Carlos esperam que dentro de alguns dias fique pronto o apartamento que compraram nas imediações da praça Saens Peña. A cegonha chegaria, assim, já na nova residência do casal de artistas. E êles nos contam que tôda a família está ansiosa pelo acontecimento. Os futuros vovós não se cansam de fazer projetos: visitam-nos quase diàriamente, telefonando a todo instante, querendo saber como Adelaide está passando.

— Ih, sò vendo como é que êles estão prosas! — comenta Adelaide.

Há uma pergunta que não poderíamos deixar esquecida:

— Pretendem outros herdeiros?

— Um casal — responde a estrêla. Entretanto, que venha mais. Apenas bem mais tarde, porque teremos, eu e Carlos, de voltar às atividades artísticas, às excursões pelo interior, filmes, etc.

Conta-nos, em seguida, que ela e Carlos completam 4 anos de felicidade no próximo dia 20, data em que ouviram o "Conjugo Vobis". De fato, o violonista e a cantora-acordeonista constituem um dos casais mais felizes do rádio.

— Olhe, quer saber de uma coisa? Eu acho que virá mesmo um menino. E sabe por que?

E antes que respondêssemos alguma coisa, Adelaide finalizou a reportagem.

— Coração de mãe não se engana!







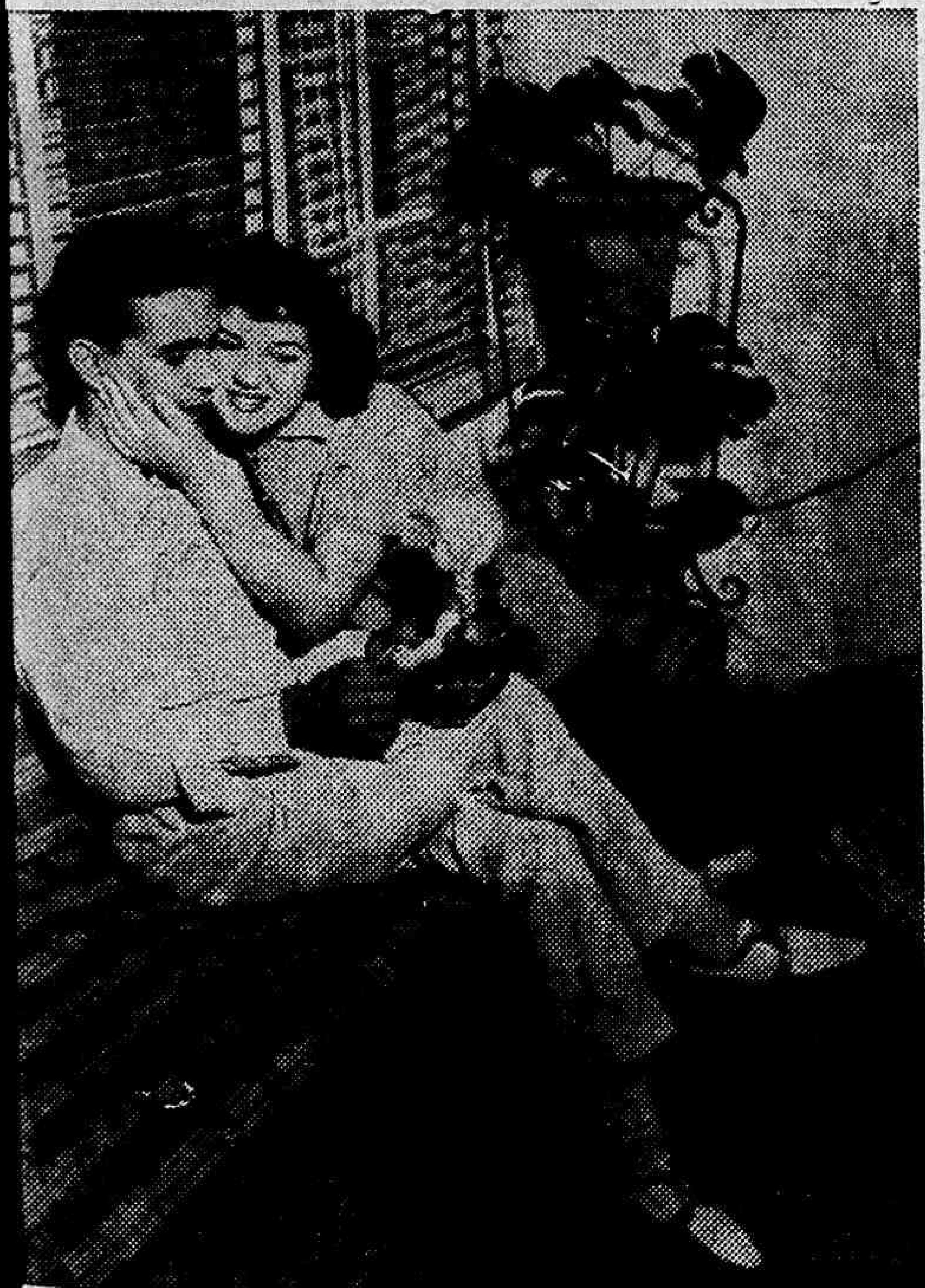


Carlos não quer que Adelaide sinta calor

Êle ajuda a desfiar a lã para o sapatinho

Êles sonham com um herdeiro robusto e lindo

Um brinde, antecipado, pelo acontecimento





Revista do Rádio

Diretor:
ANSELMO DOMINGOS
★
Ano VIII — N.º 279
15 de janeiro de 1955
★
Redação e Oficinas:
RUA SANTANA, 136 — RIO
Tel.: 43-2994 (Rede interna)
★
SECRETÁRIO:
Borelli Filho
GERENTE:
Oscar Max Erhardt
CHEFE DE PUBLICIDADE
J. Oliveira Filho
★
Venda avulsa
Cr$ 4,00
Atrasado: Cr$ 5,00
ASSINATURAS:
Anual .... Cr$ 200,00
Semestral .... Cr$ 110,00
As assinaturas começam e terminam em qualquer mês
★
REPRESENTANTES: S. Paulo: Mário Júlio — Belo Horizonte: Wilson Ângelo — Recife: Fernando Luiz — Pôrto Alegre: Túlio Amaral — João Pessoa: Mário Teixeira — E demais capitais.
★
DISTRIBUIDORES: Distrito Federal, Paschoal Tramontano ★ São Paulo, Vicente Polano ★ Interior do Brasil, Distribuidora Imprensa Ltda. (Av. 13 de maio, 13 — Loja C. Rio).
★
Outras publicações da REVISTA DO RÁDIO EDITORA LTDA.
VAMOS RIR (mensal)
ALBUM DO RÁDIO (anual)
VAMOS CANTAR (mensal)

CAPA

Adelaide Chiozzo e Carlos Matos ilustram a bela capa de hoje, um retrato de Diler, exclusivo desta revista.

PRÓXIMA EDIÇÃO

Uma reportagem sôbre João Dias e seu namôro com a môça mais conhecida do Brasil! ★ E mais: Berliet Júnior falou com o tripulante de um disco voador! ★ Uma artista famosa diz que já gostou muito de alguém ★ O 1.º aniversário da filhinha de Carlos Frias e Aimée ★ E, entre outros grandes assuntos, uma emotiva e carinhosa saudação de Ano Novo de Emilinha Borba para todos os fans!

GENTILEZA DA RÁDIO NACIONAL

A direção da Rádio Nacional fêz promover, na semana de Natal, um almôço de confraternização, reunindo os representantes das publicações especializadas, agentes de publicidade, diretores e pessoal da emissora. Houve as saudações de praxe e entre elas a entrega de diplomas a "Amigos da Rádio Nacional". Coube também a esta revista essa distinção amável da estação que o sr. Marcial Pequeno está agora dirigindo. Foi um ato simbólico, meramente, porque as relações de cooperação e de amizade entre a Nacional e a nossa revista vêm de longa data, cimentadas dia a dia à base do melhor espírito. Mas há que se realçar o gesto do novo diretor da E-8 reunindo em sua volta seus convidados especiais. Sugere o momento que se louve a iniciativa. E apresenta ensejo para que se volte a augurar à Nacional os mais fortes votos de um 1955 de pleno e permanente progresso, o que, afinal, será acontecimento de rotina, já que assim tem sido, anos seguidos, na simpática emissora.

A ENTREVISTA DE CARMEM

Recentemente, na entrevista coletiva que Carmem Miranda concedeu aos jornais e emissoras, houve estremecimento entre os repórteres da imprensa escrita e os de rádio. Êstes últimos postaram-se ao lado da artista, com os microfones ligados, de modo que qualquer pergunta feita pelos rapazes dos jornais era no mesmo momento captada pelo repórter radiofônico e, logo após, a resposta de Carmem. Significava que o trabalho dos jornais estava sacrificado. O que deveria ser publicado apenas nos dias seguintes as emissoras o faziam naquele momento. Surgiram incidentes, pequenos, mas desagradáveis, felizmente logo serenados. Mas o fato deve servir de lição. O melhor será que em entrevistas coletivas haja uma divisão. Que se atenda primeiro a jornais e revistas e às emissoras em separado. Não se pode negar que os jornalistas da imprensa escrita estavam com a razão, no caso de Carmem Miranda. Nós, que temos em muita oportunidade apreciado e louvado as tarefas dos repórteres radiofônicos, nos sentimos bem à vontade neste momento para estranhar o prejuízo que êles causaram, inadivertidamente, aos colegas do mesmo ofício.

Bilhete ao Leitor

São dois os assuntos que desejamos abordar com você, amigo leitor, ràpidamente. Primeiro: soubemos que alguns jornaleiros do Interior (poucos, por sinal) estão cobrando 5 e 6 cruzeiros pelo exemplar da nossa revista. E' um absurdo, um crime. O preço é de 4 cruzeiros para todo o Brasil, conforme consta da capa. Os jornaleiros ganham uma porcentagem sôbre isso, não se justificando o aumento que fazem. Portanto, caro leitor, não pague mais do que os 4 cruzeiros. Se o vendedor insistir em cobrar mais, escreva-nos, citando o endereço do dito jornaleiro. Outro assunto: uma sugestão que desejamos fazer aos que moram no Interior, sugestão no sentido de se tornarem assinantes desta sua revista preferida. Entre as muitas vantagens, citamos estas: Você não precisa ter o trabalho de ir à banca de jornais tôdas as semanas, não há perigo de esgotar-se a edição e ficar sem o seu exemplar, as revistas são expedidas com vários dias de antecedência, razão pela qual o assinante a recebe primeiro que o próprio jornaleiro. Finalmente, esta bela vantagem: o assinante desta revista tem o direito de receber também, gratuitamente, uma assinatura de "Vamos Cantar" ou "Vamos Rir".



O RIO AMIGO
MARCA ENCONTRO
NAS PRAIAS...
A terra carioca, com suas lindas praias, é convite permanente ao banho de mar e às diversões saudáveis ao ar livre... V. que trabalha a semana tôda, sua espôsa que cuida da casa e seus filhos que estudam horas e horas... precisam de sol e de água do mar para recuperar energias... Indo ao encontro do desejo de milhares de pessoas, O CAMIZEIRO apresenta no seu departamento de malhas e esporte as últimas novidades em "maillots", calções, sandálias, bonés, saídas de banho, bolas e jogos... tudo pelos bons preços d'O CAMIZEIRO. E... para pagar... use o sistema V.P. de vendas a crédito, onde seu valor pessoal é a grande credencial!

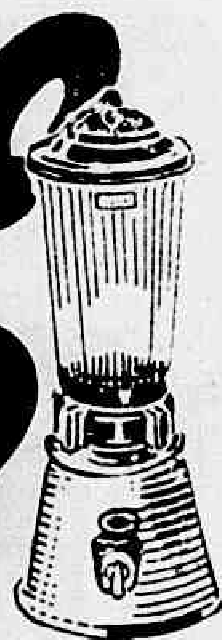
TUDO PARA O LAR



ENCERADEIRAS

Cr$ 200,00 mensais



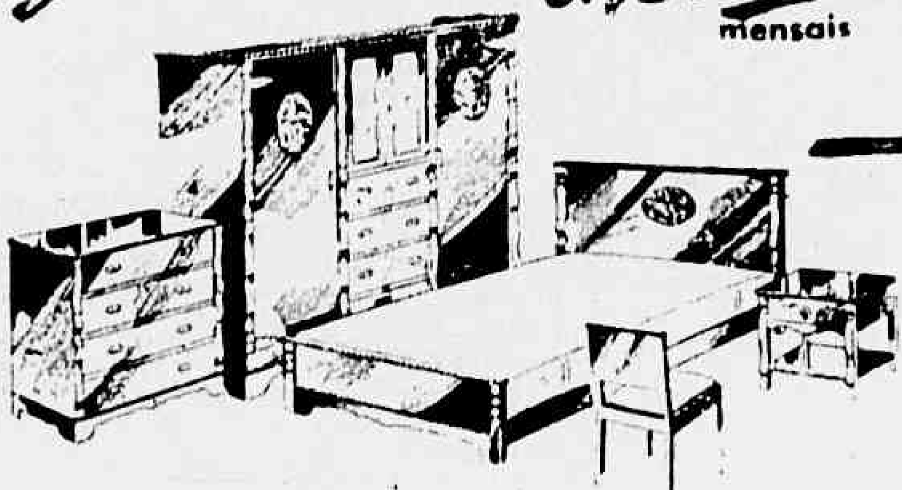


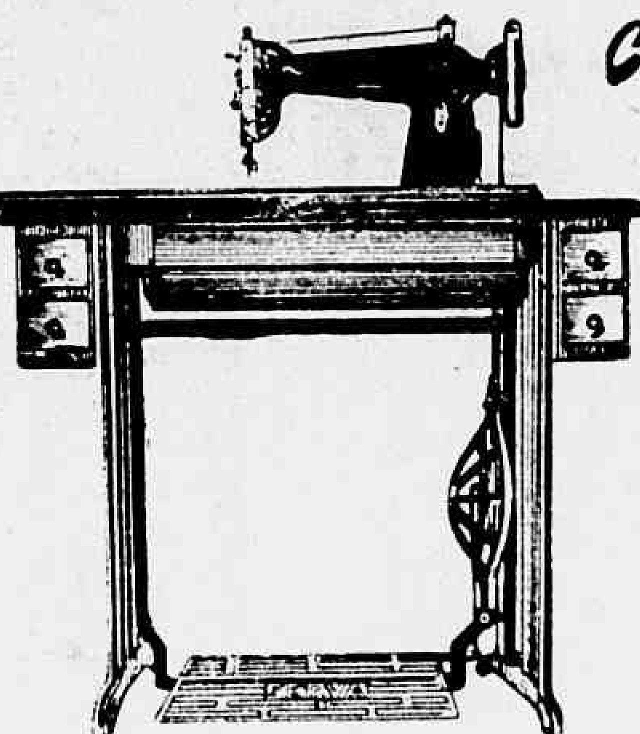
DORMITÓRIO RÚSTICO com 6 peças

Cr$ 350,00 mensais

LIQUIDIFICADOR

Cr$ 150,00 mensais



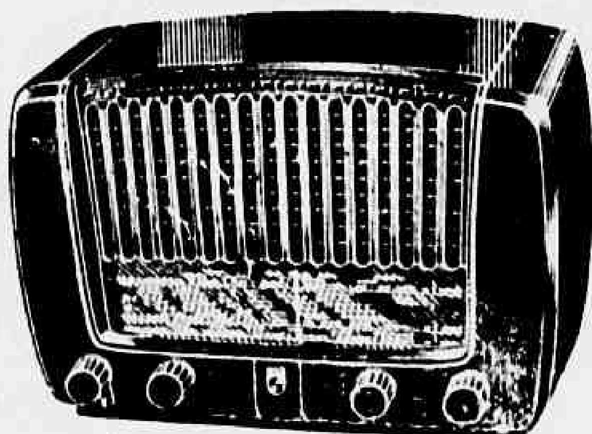




COLCHÃO DE MOLAS

Cr$ 200,00 mensais

VENDAS À VISTA OU A LONGO PRAZO



Máquinas novas das melhores marcas, 10 anos de garantia, entrada a partir de

Cr$ 200,00

RADIOS

Cr$ 250,00 mensais



BICICLETAS PHILIPS

Cr$ 200,00 mensais

Fogão Dako mensalidades Cr$ 300,00.

Vitrola de mesa mensalidades Cr$ 200,00.

Discotecas Chipandale mensalidades Cr$ 140,00.

Motor para máquina mensalidades Cr$ 150,00.

Fogões Elco com fôrno mensalidades Cr$ 200,00.

Faqueiro mensalidades Cr$ 120,00.

Acordeon mensalidades Cr$ 300,00.

Completa oficina para Reformas. Consertos e adaptação de gabinetes e mesa de luxo em qualquer tipo de máquinas, sob a direção de oficiais competentes e escrupulosos.

RUY MAFRA & IRMÃO

Rua Estácio de Sá, 165-A Tel. 22-8617 - LARGO DO ESTÁCIO